

لکچیان کوه قاه هشیبستان

افزایش طول شبکه آب شیرین ساوه

ساوه – خبرنگاراطلاعات: شبکه آب شیرین ساوه با هدف ایجاد دسترسی شهروندان مناطق مختلف این شهرستان به آب شیرین اضافه شد.یوسف عرفانی‌نسب مدیرعامل شرکت آب و فاضلاب ساوه با اعلام این خبر، افزود: در نتیجه این توسعه دستگاه‌های آب شیرین این شهرستان از ۱۲۵ به ۱۵۰ دستگاه افزایش یافت.

وی اعلام کرد: توسعه آب شیرین به عنوان شبکه دوم آب ساوه، همچنان ادامه دارد تا تمام شهروندان به مناطق این شهرستان از آب با کیفیت این دستگاه‌ها برای آشامیدن بهره‌مند شوند.وی اضافه کرد: همچنین در ۹ ماه امسال ۹۷۲۲ متر توسعه شبکه اصلی و ۴۷۶ متر خط انتقال انجام شد و ۵۱۹ انشعاب برهم‌جاذ آب هم پس از شناسایی به انشعاب مجاز تبدیل شدند.عرفانی‌نسب واگذاری ۱۵۲۵ انشعاب جدید، تعویض ۱۵۸۱ دستگاه کنتور آب ،۳۳۳۳ اتفاق شبکه فرعی، ۱۹۳ اتفاق شبکه اصلی، اصلاح ۵۶۰ انشعاب و اصلاح ۳۱۰ متر شبکه را به عنوان بخشی دیگر از خدمات این شرکت طی این مدت اعلام کرد.

ساخت تقاطع غیرهمسطح درمیدان آزادی ساوه

«تقاطع غیرهمسطح در میدان آزادی ساوه با مشارکت معاونت عمرانی استانداری مرکزی و با پیش‌بینی حدود ۱۰۰ میلیارد ریال اعتبار ساخته می‌شود.عباس شعبانی رئیس کمیسیون حمل و نقل شورای اسلامی ساوه با اعلام این خبر، افزود: براساس این مصوبه ۵۰ درصد از اعتبار لازم برای اجرای این طرح از سوی استانداری مرکزی و ۵۰ درصد هم توسط شهرداری ساوه تأمین خواهد شد.

وی اعلام کرد: عملیات اجرایی طرح مذکور تا خرداد سال آینده آغاز می‌شود و با اجرای آن مشکل ترافیک چندین ساله میدان آزادی ساوه برطرف خواهد شد.او ادامه داد: منتهی شدن اغلب محورهای مواصلاتی شهرستان ساوه به این میدان و حجم بالای تردد وسائط نقلیه موجب ایجاد مشکلات ترافیکی دراین میدان شده است، چرا که این میدان ظرفیت عبور این میزان خودرو را ندارد.شعبانی افزود: برای رفع مشکل ترافیک این میدان و کاهش چشمگیر تصادفات مقرر شد با به‌کارگیری مشاور و شرکت مجری پس از مطالعات تخصصی، طراحی یک پل روگذر یا زیرگذر به عنوان تقاطع غیرهمسطح در این میدان اجرا شود.

قطع برق به دلیل بدهی

نائین – خبرنگار اطلاعات: برق یکی از مهم‌ترین کارخانه‌های شهرستان خواهد شد.او ادامه داد: منتهی شدن اغلب محورهای مواصلاتی دلیل بدهی و ناهماهنگی بین کارخانه سیمان و اداره برق پیش‌آمد. یکی از مسئولان کارخانه در رابطه با این قطعی برق اظهار داشت:این قطعی برق حدود یک ساعت به طول انجامید که سبب ایجاد خسارت و زیان‌هایی به کارخانه‌شد.وی افزود: این کارخانه در فعالیت‌های اجتماعی و اقتصادی و امور خیریه شهرستان نقش فعالی دارد و در این زمینه توقع بیشتری از مسئولان شهرستان می‌رفت. یکی از مسئولان اداره برق شهرستان نیز گفت: قطعی برق به وجود آمده به دلیل بدهی شش ماهه این کارخانه که مبلغ بالایی هم بوده، اتفاق افتاده است.وی افزود: این شرکت در اختطاریه‌های کتبی و شفاهی، مورد را به اطلاع مسئولان کارخانه رسانده بود که قطعی برق اخیر هم باانجام هماهنگی‌های لازم و تذکر شفاهی انجام گرفته است. او اضافه کرد: با توجه به این که این کارخانه دارای دیزل ژنراتور است به نظر می‌رسد که در این قطعی برق هیچگونه خسارتی ندیده باشد.

قاجاق برنج در دلجیان

اراک – خبرنگار اطلاعات: ماموران ایست و بازرسی شهرستان دلجیان ۴۶ تن برنج قاجاق را کشف و ضبط کردند.

سرهنگ امین‌نژاد فرمانده انتظامی شهرستان دلجیان با اعلام این خبر افزود: این مقدار برنج که شامل ۱۱۵۰ کیسه ۴۰ کیلوگرمی است، از دو دستگاه تربیلی در محور اصفهان –تهران کشف شد.وی ارزش تقریبی این محموله قاجاق را ۱۰ میلیون ریال اعلام کرد.

کشف ۹ تن عسل تقلبی در خمین

«نه تن عسل تقلبی هنگام انتقال از اراک به خمین کشف شد.

سرهنگ صحرایی فرمانده انتظامی شهرستان خمین با بیان مطلب بالا افزود: خبر انتقال این محموله تقلبی از طریق پلیس ۱۱۰ به اطلاع ما رسید و شناسایی و دستگیری عاملان در دستور کار قرار گرفت.

وی ادامه داد: با تحقیقات فشرده توانستیم خودرو کامیون بنز که حامل عسل تقلبی بود را در محور اراک –خمین شناسایی و متوقف کنیم. وی ارزش تقریبی محموله کشف شده را ۴۴۰ میلیون ریال اعلام کرد.

کاشان – خبرنگاراطلاعات:

خانه فرش ایران با حضور معاون فناوری و نوآوری معاونت علمی رئیس‌جمهوری و معاون حقوقی و امور مجلس وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، طی مراسمی در خانه عطرهای کاشان افتتاح شد. معاون فناوری و نوآوری معاونت علمی رئیس‌جمهوری در این مراسم کانون فرش را یکی از کانون‌های مهم هماهنگی دانش و

دانشت و افزود: برای معرفی، حفظ و احیای فرش، سرمایه‌گذاری بیشتری برای این صنعت لازم است. وی، با اشاره به اینکه در راستای استراتژی فرش اقدامات خوبی انجام شده‌است اظهار داشت: مستندسازی و نوآوری در رونق صنعت فرش مهم است. او با تأکید بر اینکه، هنرمند فرش‌باف باید جایگاه خود را پیدا کند یادآورشد: در صنعت فرش

***معاون فنی و نوآوری معاونت علمی رئیس‌جمهوری: برای معرفی، حفظ و احیای صنعت فرش، سرمایه‌گذاری بیشتری لازم است**

*** باید با استفاده از فناوری‌های نوین در راستای ارتقای کمی و کیفی این صنعت گام برداشته شود**

*** معاون پارلمانی امور مجلس وزارت علوم، تحقیقات و فناوری:**

فرش کاشان الهام گرفته از فرهنگ، اخلاق، معماری و هنر این شهر است

شهر است

صنعت ذکر کرد و افزود: باید سعی شود تا با استفاده از فناوری‌های نوین در راستای ارتقای کمی و کیفی این صنعت گام برداشته شود. دکترمحمود رضا آقامیری، شناسایی و ترویج فرش را مهم

فرش ایران لازم دانست و یادآور شد: فعالیت‌ها باید به سمت آموزش بیشتر و استفاده از تکنولوژی‌های نوین پیش رود.

معاون پارلمانی امور مجلس وزارت علوم، تحقیقات و فناوری و رئیس کانون هماهنگی فرش، نیز در این مراسم کاشان را پایتخت فرش ایران دانست و گفت: فرش کاشان الهام گرفته از فرهنگ، اخلاق، معماری و هنر این شهر است

سید جواد ساداتی نژاد، با اشاره به مشکلات صنعت فرش ماشینی و دستباف اظهار داشت: کانون هماهنگی دانش و صنعت فرش ایران در راستای حمایت از نوآوری‌های نوین در فرش ایران و برطرف کردن مشکلات این هنر بومی و ملی تأسیس شده است.

وی، تدوین نقشه راه کانون هماهنگی دانش و صنعت را از مهمترین دستاورد این کانون دانست

و افزود: تدوین نقشه راه کانون هماهنگی دانش و صنعت فرش ایران در دو بخش استراتژی فرش دستباف و فرش ماشینی آماده شده و افق روشنی را پیش‌روی این کانون و متولیان فرش کشور فراهم است تا بر اساس آن و بر مبنای سیاست‌ها و

اندازه گیری سیلاب رودخانه‌های استان قزوین

آورد سالانه رودخانه و محاسبات هیدرولوژیک رودخانه از اهمیت زیادی برخوردار است.

رئیس هیات مدیره شرکت آب منطقه‌ای قزوین افزود: در استان قزوین در حال حاضر ۲۳ ایستگاه هیدرومتری (آب سنجی) متعلق به شرکت آب منطقه‌ای قزوین فعال است که همه این ایستگاه‌ها به تجهیزات الکترونیکی در ایستگاه رجایی دشت (رودخانه شاهرود) در فروردین امسال به ثبت رسیده‌است. مهندس کیومرث اضافه کرد: از آنجا که وضع جریان رودخانه در شرایط عادی ماهانه سه نوبت اندازه گیری کمی و کیفی آب رودخانه در ایستگاه‌های آب‌سنجی را انجام می‌دهند که در هر مرحله از عملیات،

۳۴ روستای جاسک در محاصره شن‌های روان

قصد داریم با آزادی روستاهای جاسک در محاصره شن‌های روان، مردمی را که زندگیشان به گرفتاری کشیده شده است نجات دهیم.استاندار هرمزگان در ادامه خوارسار پیگیری اعتبارات مبارزه با پدیده گرد و غبار از سوی اداره کل محیط زیست شد و گفت: این اعتبار کمک می‌کند در برنامه‌های میان و بلندمدت بتوانیم با یک سری اقدام‌های هماهنگ و طرح‌ریزی شده از محاصره مجیدر روستاهار در آینده جلوگیری کرد.

خانه فرش ایران در کاشان گشایش یافت



فرش ایران معرفی شد. ارائه گزارش نقشه راه کانون هماهنگی فرش بخش فرش دستباف و بخش فرش ماشینی و بخش مستند رویای ترینج و تیزیر برنامه استراتژیک فرش دستباف و ماشینی کشور از دیگر برنامه‌های این مراسم بود.

شکوفايي هر چه بیشتر صنعت فرش در این مراسم پس از رونمایی نقشه راه کانون، از خدمات دکتر حسن خاتمی دبیر قبلی کانون قدردانی و حمیدرضا مومنیان به عنوان دبیر جدید کانون هماهنگی

برنامه‌های نقشه راه زمینه‌های تحول در نظام فرش ایران فراهم آید. وی ابراز امیدواری کرد تا با استفاده از برنامه استراتژیک فرش دستباف و فرش ماشینی باغخوان افق روشنی را پیش‌روی این کانون و متولیان فرش کشور فراهم کرده‌است تا بر اساس آن و بر مبنای سیاست‌ها و

فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان در زمینه اطلاع‌رسانی اول شد

ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها، فعالیت روابط عمومی این اداره کل در این عرصه تشکیمر و قابل ملاحظه اعلام شده‌است. وی افزود: روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان براساس آخرین ارزیابی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با کسب ۹۷ امتیاز از مجموع ۱۰۰ امتیاز در همه شاخص‌های تعداد خبر و کیفیت خبر مقام نخست را بین ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی سراسر کشور کسب کرده

اهواز – خبرنگاراطلاعات: مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان از کسب رتبه اول حوزه خبر و اطلاع‌رسانی این اداره کل بین اداره‌های کل فرهنگ و ارشاد اسلامی سراسر کشور براساس آخرین ارزیابی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با کسب ۹۷ امتیاز از مجموع ۱۰۰ امتیاز در همه شاخص‌های تعداد خبر و کیفیت خبر مقام نخست را بین ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی سراسر کشور کسب کرده

راه ساوه – همدان جزو ۱۰ محور پرتصادف کشور است

محور قدیم ساوه – همدان هم در این مدت، بر اثر ۱۷ فقره حوادث رانندگی فوتی ۲۷ نفر کشته شد و ۳۲ فقره حوادث رانندگی جرحی ۳۹ نفر مجروح شده‌اند.

وی گفت: نبود توانایی در کنترل وسیله نقلیه ناشی از خطای از سرعت مطمئنه و خستگی و خواب‌آلودگی هنگام رانندگی، توجه نکردن به جلو و انحراف به چپ از جمله مهمترین عوامل بروز حوادث رانندگی فوتی و جرحی این محور در هشت ماه امسال بوده است.

عزیزی ادامه داد: دانشگاه علوم پزشکی نیز باید به طور مستمر شرایط بهداشت این روستاها را بررسی و برای بهبود شرایط اقدام‌های ویژه را در دستور کار خود قرار دهدوی ایجاد کمربند سبز از اقدام‌های ماندگار برای جلوگیری از ورود شن‌های روان به شهر جاسک اعلام کرد و افزود: شهرداری جاسک باید در این خصوص اقدام‌های لازم را انجام دهد و بستر مورد نیاز را فراهم کند.

سواه – خبرنگار اطلاعات: محور ساوه- همدان جزو ۱۰ محور پرتصادف کشور است که با ساخت و به‌روبرداری از آزادراه ساوه – همدان شاهد کاهش تصادفات آن هستیم.

سرهنگ مهدی حسنی رئیس استان مرکزی از آمده داد: در هشت ماه امسال، ۱۲ فقره حوادث رانندگی فوتی و ۱۶ فقره حوادث جرحی و ۲۹ فقره حوادث رانندگی، توجه نکردن به جلو و انحراف به چپ از جمله مهمترین عوامل بروز حوادث رانندگی فوتی و جرحی این محور در هشت ماه امسال بوده است.

عزیزی ادامه داد: دانشگاه علوم پزشکی نیز باید به طور مستمر شرایط بهداشت این روستاها را بررسی و برای بهبود شرایط اقدام‌های ویژه را در دستور کار خود قرار دهدوی ایجاد کمربند سبز از اقدام‌های ماندگار برای جلوگیری از ورود شن‌های روان به شهر جاسک اعلام کرد و افزود: شهرداری جاسک باید در این خصوص اقدام‌های لازم را انجام دهد و بستر مورد نیاز را فراهم کند.

اطلاعیه مهم

اداره کل بنادر و دریانوردی استان بوشهر

موضوع : اخطار به مالکین و صاحبان کالا و اشخاص ذینفع حقیقی و حقوقی در کانتینر ها و کالاهای موجود

در انبارها و محوطه گرد و بنادر و منطقه اقتصادی شماره ۱ اداره کل بنادر و دریانوردی استان بوشهر

به اطلاع مالکین و صاحبان کالا و اشخاص ذینفع حقیقی و حقوقی در کانتینرها و کالاهای موجود در منطقه های محوطه و منطقه ویژه اقتصادی شماره ۱

اداره کل بنادر و دریانوردی که مشخصات کانتینرها و کالاهای آنها در سایت بندر بوشهر به نشانی : WWW.BPMI.ir

درج گردیده می رساند چنانچه ظرف مدت ۳۰ روز از تاریخ انتشار آگهی ذینفع نهایی جهت ترخیص و خروج کانتینر و کالاهای خود از بندر اقدام و یا تعیین تکلیف نهایی ننمایند.

منطقه راسا نسبت به تعیین تکلیف و تحویل یا فروش از طریق دادگستری اقدام خواهد نمود.

ردیف	تعداد	نوع بسته	نوع کالا	بارنامه شماره	تاریخ ورود	بخش	شماره قبض انبار	تاریخ تخلیه	محل نگهداری کالا	نام کشتیرانی	نام صاحب کالا
۱	۵۶	کارتن	لوازم مو	۰۴/۳۵۸	۹۰/۰۴/۲۹	۱۴	۲۱۶۶	۹۰/۵/۱۱	۴	تعاونی لنجداران	خورشید دشتی
۲	۱۵	دستگاه	BMW-X6 ۶۳۸۰۰	۰۵/۲۰۹	۹۰/۰۵/۱۶	۲	۳۳۱۷	۹۰/۵/۱۶	۴	تعاونی لنجداران	شرکت برج خورشید جهان
۳	۶۶	کارتن	لوازم آرایشی	۰۵/۲۰۹	۹۰/۰۵/۱۵	۱۶	۳۳۷۵	۹۰/۵/۲۵	۴	تعاونی لنجداران	هدیه حیایو
۴	۱۰۵	عدد	لستیک	۰۵/۲۰۹	۹۰/۰۵/۱۵	۱۷	۳۳۷۷	۹۰/۵/۲۵	۴	تعاونی لنجداران	حمیده عیسی زاده دریس
۵	۲۰۰	عدد	لستیک	۰۵/۲۰۹	۹۰/۰۵/۱۵	۱۸	۳۳۷۷	۹۰/۵/۲۵	۴	تعاونی لنجداران	حمیده عیسی زاده دریس
۶	۱	دستگاه	کیا اسپورج- ۹۴۸۰	۰۵/۳۲۹	۹۰/۰۵/۲۸	۱۶	۲۹۵۸	۹۰/۶/۳	۴	فانوس لنگرگاه بوشهر	محمد حسین کریمی
۷	۱	دستگاه	کیا اسپورج- ۸۷۰۸۰	۰۵/۳۲۹	۹۰/۰۵/۲۸	۱۶	۲۹۵۹	۹۰/۶/۳	۴	فانوس لنگرگاه بوشهر	محمد حسین کریمی
۸	۱	دستگاه	هیوندای توسان/ ۱۳۱۸	۰۶/۳۰۲	۹۰/۰۶/۲۴	۳۴	۳۴۲۱	۹۰/۶/۳۱	۴	فانوس لنگرگاه بوشهر	استیل آتیش خاورمیانه
۹	۱	دستگاه	هیوندای توسان/ ۸۵۸۱	۰۶/۳۰۲	۹۰/۰۶/۲۴	۳۵	۳۴۲۲	۹۰/۶/۳۱	۴	فانوس لنگرگاه بوشهر	استیل آتیش خاورمیانه
۱۰	۱	دستگاه	هیوندای توسان/ ۹۶۲۸	۰۶/۳۰۲	۹۰/۰۶/۲۴	۳۶	۳۴۲۳	۹۰/۶/۳۱	۴	فانوس لنگرگاه بوشهر	استیل آتیش خاورمیانه
۱۱	۱	دستگاه	میکسر	۰۵/۳۲۹	۹۰/۰۵/۲۸	۲۵	۲۶۸۱	۹۰/۶/۳	۴	فانوس لنگرگاه بوشهر	امین قاریوند نصاری
۱۲	۱	دستگاه	هیوندای توسان/ ۸۵۳۱	۰۶/۳۰۲	۹۰/۰۶/۲۴	۳۷	۳۸۰۵	۹۰/۶/۳۱	۴	فانوس لنگرگاه بوشهر	استیل آتیش خاورمیانه

ردیف	تعداد	نوع بسته	نوع کالا	بارنامه شماره	تاریخ ورود	بخش	شماره قبض انبار	تاریخ تخلیه	محل نگهداری کالا	نام کشتیرانی	نام صاحب کالا
۱	۲	دستگاه	جرققیل تاندانو	۰۶/۰۱۱	۹۰/۰۶/۰۵	۳۷	۲۹۰۹	۹۰/۶/۱۴	۵	نسیم دریای لیان	عباس سلیمی راد
۲	۱۴۱	کارتن	وسایل خیابانی	۰۵/۰۵۱	۹۰/۰۵/۰۱	۲۰	۲۰۵۴	۹۰/۵/۰۶	۵	تعاونی لنجداران	علیرضا دهقانی
۳	۵۵	عدد	لستیک	۰۵/۰۵۱	۹۰/۰۵/۰۱	۲۷	۲۰۶۵	۹۰/۵/۰۶	۵	تعاونی لنجداران	حمیده عیسی زاده دریس
۴	۲۵	عدد	لستیک	۰۵/۰۵۱	۹۰/۰۵/۰۱	۲۸	۲۰۶۶	۹۰/۵/۰۶	۵	تعاونی لنجداران	حمیده عیسی زاده دریس
۵	۱	دستگاه	لیفتراک تویوتا	۰۶/۰۱۱	۹۰/۰۶/۰۵	۲۴	۲۹۰۸	۹۰/۶/۱۴	۵	نسیم دریای لیان	محمد حسین کریمی
۶	۱۸	پالت	سی پی یلیر خودرو	۰۵/۳۵۹۰	۹۰/۰۵/۲۷	۱۸	۲۷۷۴	۹۰/۶/۱۴	۵	فانوس لنگرگاه بوشهر	ملک ستوده خو
۷	۱	دستگاه	جرققیل کتو	۰۶/۰۱۱	۹۰/۰۶/۰۵	۱۲	۲۹۶۶	۹۰/۶/۱۴	۵	نسیم دریای لیان	محمد حسین کریمی
۸	۱	دستگاه	جرققیل میتسوبشی	۰۶/۰۱۱	۹۰/۰۶/۰۵	۱۲	۲۹۵۵	۹۰/۶/۱۴	۵	نسیم دریای لیان	محمد حسین کریمی
۹	۱	دستگاه	جرققیل کتو	۰۶/۰۱۱	۹۰/۰۶/۰۵	۱۳	۲۹۶۷	۹۰/۶/۱۴	۵	نسیم دریای لیان	محمد حسین کریمی
۱۰	۱	دستگاه	جرققیل نیسان	۰۶/۰۱۱	۹۰/۰۶/۰۵	۱۱	۲۹۶۸	۹۰/۶/۱۴	۵	نسیم دریای لیان	محمد حسین کریمی
۱۱	۱۱	دستگاه	جرققیل تاندانو	۰۶/۰۱۱	۹۰/۰۶/۰۵	۱۵	۲۹۶۹	۹۰/۶/۱۴	۵	نسیم دریای لیان	محمد حسین کریمی

ردیف	تعداد	نوع بسته	نوع کالا	بارنامه شماره	تاریخ ورود	بخش	شماره قبض انبار	تاریخ تخلیه	محل نگهداری کالا	نام کشتیرانی	نام صاحب کالا
۱	۱	جعبه	موتور کنترل کننده سینه گشتی	۰۶/۰۱۵	۹۰/۰۶/۰۴	۳	۳۰۰۵	۹۰/۶/۱۵	۶	نسیم دریای لیان	بانک توسعه صادرات ایران
۲	۱	دستگاه	فینیشر آسفالت مستعمل	۰۶/۰۱۵	۹۰/۰۶/۰۴	۱۴	۳۸۵۴	۹۰/۶/۱۵	۶	نسیم دریای لیان	شرکت آریانا برنا
۳	۱	دستگاه	بیل مکانیکی ۳۳۳۱	۰۶/۳۲۹	۹۰/۰۶/۲۱	۱۵	۴۱۸۳	۹۰/۶/۲۶	۶	مروارید لیان	شرکت خرابی سجاد خزایی

اداره کل بنادر و دریانوردی استان بوشهر

اخبار کوتاه ورزشی

تشریح شرایط ورزشکاران اعزامی به بازیهای پارالمپیک

رئیس انجمن دو میدانی جابجاران و معلولین، شرایط ورزشکاران اعزامی به بازیهای پارالمپیک و برنامه‌های پیش رو برای رقابتهای لندن را تشریح کرد. بهمن رضایی، دو مورد ورزشکاران پارالمپیکي گفت: با توجه به اینکه سه ماه پایانی سال به عنوان فصل بدن سازی برای ورزشکاران تعیین شده است، نفراتی که موفق به کسب رکوردهای ورودی برای لندن شده‌اند، تمرینات بدن سازی خود را به صورت غیر متمرکز انجام می دهند.

وی افزود: برای آمادگی و حضور رقابتهای پارالمپیک لندن، چهار مرحله اردو در نظر گرفته شده که از اردیبهشت تا مرداد سال آینده برگزار می شود.رئیس انجمن دو میدانی اعلام کرد: ناظر مساعدا ریاست فدراسیون، در نظر داریم نقرات منتخب لندن را به رقابتی برون مرزی اعزام کنیم و در این مورد، رویاندای انتخاب خواهد شد که امکان حضور همه ورزشکاران در کلاسهای پزشکی مختلف اعم از قطع عضو، ضایعه نخاعی و فلج مغزی (CP)، فراهم باشد. دو تورنمنت بین المللی روسیه و مالزی مد نظر قرار دارند که سال آینده یکی از آنها انتخاب خواهد شد.

برگزاری مسابقات انتخابی تیم ملی تنیس روی میز بانوان، امروز
رقابتهای انتخابی تیم ملی تنیس روی میز بانوان برای شرکت در مسابقات قهرمانی جهان، از امروز با حضور ۱۱ بازیکن آغاز خواهد شد.

مسابقات انتخابی تیم تنیس روی میز بانوان در دو مرحله برگزار می شود. ۱۱ بازیکن شرکت کننده در مرحله نخست این رقابت‌ها از رده پندی دسته یک هستند. در پایان این مرحله شش بازیکن برتر راهی مرحله دوم شده و با ۱۰ نفر حاضر در رده‌بندی دسته برتر به رقابت می پردازند.

بازیکنان انتخابی از سوی کمیته فنی در ترکیب تیم ملی برای شرکت در مسابقات قهرمانی جهان قرار می گیرند. مسابقات تنیس روی میز قهرمانی جهان ۶ تا ۱۳ فروردین در دورنموند آلمان برگزار خواهد شد.

رقابت ملی پوشان تنیس در «فدکاپ» بانوان

قرعه کشی رقابت‌های تنیس فدکاپ بانوان انجام شد و تیم ملی تنیس بانوان ایران در گروه دوم این مسابقات با تیم‌های فیلیپین، هند، ترکمنستان و عمان همگروه شد.

تیم تنیس بانوان ایران با ترکیب غزاله ترکمن، مدونا نجاریان، یاسمین سعادت و سحر نجعی به سرپرستی ندا نوریان و سرپرستی فاطمه سلامی، دیروز در رقابت‌های فدکاپ به مصاف هند رفتند.این مسابقات به مدت پنج روز در استُژن، چین روی زمین‌های هاردکورت برگزار خواهد شد و تیم تنیس بانوان ایران با پوشش اسلامی در این مسابقات شرکت خواهد کرد.

کناره‌گیری جمال میرزایی از اردوی تیم ملی کشتی آزاد
«جمال میرزایی» یکی از مدعیان اصلی کسب دوینده تیم ملی کشتی آزاد در وزن ۸۵ کیلوگرم به دلیل مصدومیت شدید از ناحیه زانو در حین تمرین و با درخواست از کادر فنی، اردو را ترک کرد.

او که در بازیهای آسیایی گوانگجو بر سکوی قهرمانی ایستاد، یکی از مدعیان اصلی این وزن محسوب می‌شود که فعلا به دلیل آسیب دیدگی از جمع اردو نشینان خارج شد.

نیروی زمینی ارتش، نایب قهرمان لیگ برتر کشور با حضور هشت تیم در تهران و مشهد برگزار شد
تیم‌های هاکي نیروی زمینی ارتش با اختلاف دو امتیاز نایب قهرمان این دوره شد.

به گزارش روابط عمومی باشگاه فرهنگی ورزشی نیروی زمینی ارتش، سرگنگ کاظم آقاسی خانی سرپرست این تیم گفت: تیم هاکي نیروی زمینی با قهرمانی در لیگ کب کشور به لیگ برتر صعود کرد و با توجه به نخستین تجربه حضور در لیگ برتر به مقام نایب قهرمان این مسابقات به صورت دوره‌ای برگزار شد و تیم انقلاب تهران به مقام قهرمانی و تیم خمینی شهر به مقام سوم دست یافت. وی افزود: زاهدوشیدری به عنوان فنی‌ترین بازیکن و بهترین پاسور و امیر عبیداری به عنوان آقای گل مسابقات، هر دو از تیم نیروی زمینی ارتش معرفی شدند.

۱۴ بازیکن در اردوی تیم ملی فوتبال امید
۱۴ بازیکن از سوی کادر فنی تیم ملی فوتبال امید به اردوی تدارکاتی فراخوانده شدند.

اسماعیل عباسیان و مسعود سعادتی از خراسان رضوی، میثم خجسته، محمد زارعی، حمیدرضا یوسفی، علی اسدی و محمد فضایی از اصفهان، علیرضا وفایی و ناصر اطمینان از قم، بابک سهولایی از فارس، مسلم رستمی‌ها از آذربایجان شرقی، سالار وظیفه‌شناسی از گیلان، علی عابدین و امین مجیدی‌پور از تهران نفراتی هستند که باید شنبه آینده خود را به کادر فنی در کیمپ تهرانی ملی معرفی کنند.زوراندروز، سرمریی تیم ملی فوتبال امید ۱۴ بازیکن را برای دیدار مقابل تیم ملی اونیژویی به اردو دعوت کرده است.

مسابقات بسکتبال باشگاه‌های غرب آسیا با پیروزی تیم مهرام مقابل شانویل لبنان و صدرنشینی این تیم در گروه یکم به پایان رسید.

در آخرین دیدار گروه یکم مسابقات بسکتبال قهرمانی باشگاه‌های غرب آسیا، تیم مهرام در لبنان به مصاف یافت. شانویل این کشور رفت، و در پایان این دیدار تعیین‌کننده‌برای صدرنشینی، نماینده کشورمان با نتیجه ۷۷ به ۴۶ به برتری دست یافت.

شاگردان مصطفی هاشمی که در سه دیدار گذشته موفق به شکست تیم‌های المتحد لبنان، دهوک عراق و دانشگاه اردن شده بودند با پیروزی در این بازی بدون باخت در صدر جدول رده‌بندی گروه یکم قرار گرفتند. شانویل به کتایش از این بازی بدون شکست بود که در ادامه به رقابت می‌پردازند.

در دیگر دیدار این گروه، تیم دهوک عراق در مصاف با دانشگاه اردن به برتری ۱۱۳ بر ۱۰۶ دست یافت. عراقی‌ها با این پیروزی حضور خود در رقابت‌های باشگاه‌های آسیا، قطع می‌گردد. تیم‌های ایران، شانویل لبنان، المتحد لبنان و دهوک عراق به عنوان چهار تیم برتر این گروه به بیست و سومین دوره رقابت‌های قهرمانی باشگاه‌های آسیا صعود کردند و دانشگاه‌اردن از صعودبه این مسابقات بازماند. پیش از این تیم‌های الریاضی لبنان، ذوب آهن اصفهان، پتروشیمی بندرامرام و نندرامرام و آرامکس اردن از گروه دوم سهمیه شرکت در این رقابت‌ها را به دست آورده بودند.

حرفان ایرانی‌ها در پلی آف
بابایان دیدارهای گروه دوم مرحله مقدماتی مسابقات بسکتبال قهرمانی باشگاه‌های غرب آسیا، حرفان و برنامه می‌رود.

بزرگسالان وزنه می‌زنند به این شرح است:دسته ۷۵ کیلوگرم،حمیدعسکری، مهدی کردی، ایمان شاه قلیان،دسته ۹۱ کیلوگرم: مرتضی رضائیان، سید مهرداد پازوان، دسته ۱۳۷ کیلوگرم: حسین بیرانوند، عباس زارعی،دسته ۸۵ کیلوگرم: سهراب مرادی، کیانوش رستمی،ایوب مرادی،دسته ۹۴ کیلوگرم: سعید محمدپور،دسته ۱۰۵ کیلوگرم: نواب نصیرشال، سعید سیار، میلاد رستگار،دسته به اضافه ۱۰۵ کیلوگرم: سهرابی تیم ملی و سجاد انوشیروانی

وزنه‌برداری در ایران به همراه هشت تیم دیگر برای حضور در دور بعدی تمرینات تیم ملی دعوت کرد تا در شنبه هفته آینده در آبادان حضور یابند. دعوت از چهار ملی پوش جدید و کشیدن خط قرمز روی نام سه وزنه‌برداری که تا پیش از جام نامجو در اردو حضور داشتند از نکات قابل توجه فهرست جدید گروهش باقری است. سرمریی تیم ملی جابیر بهروزئی، سجاد بهروزئی و علی میری را از جمع اردو نشینان وزنه‌برداری کنار گذاشته و به جای آنها از سید مهدی پازوان، عباس زارعی،ایمان شاه قلیان و هماهوان تیموری که عملکرد خوبی در مسابقات جام نامجو داشتند را برای حضور در اردو دعوت کرد.فهرست ۱۸ نفره تیم ملی وزنه‌برداری که ۹ نفر از آنها در رده سنی جوانان و ۹ نفر در رده سنی

صعود مقتدرانه تیم بسکتبال مهرام به لیگ قهرمانان آسیا



بازی‌های نمایندگان ایران در مرحله پلی آف این رقابت‌ها مشخص شد. تیم بسکتبال مهرام با پیروزی مقابل شانویل لبنان صفت‌آرایی گروه دوم به کار خود پایان داد و همراه با تیم‌های شانویل لبنان، المتحد لبنان و دهوک عراق به مرحله پلی آف این رقابت‌ها صعود کرد.پیش از این نیز تیم‌های الریاضی لبنان، ذوب آهن اصفهان، پتروشیمی بندرامرام و آرامکس اردن به عنوان چهار تیم برتر گروه یکم در مرحله پلی آف مسابقات بسکتبال قهرمانی باشگاه‌های غرب آسیا شده بودند.

مرحله پلی آف مسابقات بسکتبال قهرمانی باشگاه‌های غرب آسیا از ۱۷ بهمن با دیدار تیم‌های الریاضی لبنان و بندرامرام و آرامکس اردن از گروه دوم سهمیه شرکت در این رقابت‌ها به برگزاری می‌شود. در این مرحله تیم‌های شانویل و پتروشیمی نیز در مرحله دوم به مصاف مصاف ننده رقابت دو تیم دهوک عراق و الریاضی لبنان می‌رود.

۱۸ وزنه‌بردار در اردوی جدید تیم ملی، شنبه آینده در آبادان

خوبی برای راهیایی به اردوی تیم ملی وزنه‌برداری بود.انتظارداشتیم رکوردهایم بهتری را در این مسابقات شاهد باشیم. بزرگ تلاش برخی وزنه‌برداران قابل توجه بود و باعث شد کادر فنی این تیم آنها چهار وزنه‌بردار را به اردوی تیم ملی دعوت کند.باقری با رضایت از شرایط کلی تیم ملی وزنه‌برداری در فاصله ۷ ماهه تا آغاز المپیک ۲۰۱۲لندن، تصریح کرد: «دین اردو نشینان کیانوش رستمی، رستگار،دسته به اضافه ۱۰۵ کیلوگرم: سهرابی تیم ملی و سجاد انوشیروانی» بهادد سلیمی، سجاد انوشیروانی، بهادر مولایی، مهان میموری.

دلایل جابجایی‌ها

کروزش باقری، فهرست جدید اردو نشینان وزنه‌برداری کنار گذاشته و به جای آنها از سید مهدی پازوان، عباس زارعی،ایمان شاه قلیان و هماهوان تیموری که عملکرد خوبی در مسابقات جام نامجو داشتند را برای حضور در اردو دعوت کرد.فهرست ۱۸ نفره تیم ملی وزنه‌برداری که ۹ نفر از آنها در رده سنی جوانان و ۹ نفر در رده سنی



پیش‌تازی بدون استراحت
سرمریی تیم بسکتبال مهرام پس از صدرنشینی تیش در مرحله گروهی مسابقات قهرمانی باشگاه‌های غرب آسیا گفت: از این پس به تلاش برای روبرواری با دیگرگن حرفان ادامه می‌دهیم، چون استراحت برای ما معنا ندارد. مصطفی هاشمی با تمجید از عملکرد شاگردانش در دیدار با شانویل لبنان گفت: حریف لبنانی تیم خوب و پرمهرای بود. شانویل در لیگ لبنان الریاضی را شکست داده و صدرنشینی است با این حال تا کوارتر چهارم با ۲۰ اختلاف امتیاز از این تیم جلو بودیم. وی با ابراز نارضایتی از جریان بازی در کوارتر پایانی سابقه، افزود: در این کوارتر، جو بازی کاملا تغییر کرد. عملکرد داوران هم به طرز کامل به سود آنها بود. داوران بازی برای لبنانی‌ها دیدار نهایی مهم می‌شماریم.برای نتیجه گیری در آن بازی، برنامه ریزی می‌کنیم.
عملکرد خوب دفاعی
حمیدرضا صمدزاده در حالی که

وضع تیم ملی کشتی فرنگی در المپیک از زبان محمد بنا

سرمریی تیم ملی کشتی فرنگی با اعتماد کامل به شاگردان خود در وزن‌های ۸۴ و ۹۶ کیلوگرم به کسب سهمیه گفت: در وزن‌های پنجم و ششم سهمیه کسب می‌کنیم، ولی کار در اوزان ۷۴ و ۵۵ کیلوگرم سخت است.

محمد بنا، روند آمادهاز مسابقات کشتی گران را خوب ارزیابی کرد و به تشریح وضع تیم ملی کشتی فرنگی در بازیهای المپیک لندن پرداخت.

او گفت: در مجموع کشتی فرنگی در سه سال گذشته راه خودش را بسیار خوب پیدا کرد. بعد از مسابقات جهانی استانبول پنج اردو برگزار شد و در این مدت تغییر و تحولاتی به وجود آمد که تا حدودی اوضاع بهتر شده است. در ابتدای آمادن رسول خادم و حسن رنگرز به فدراسیون و قبول مسئولیت آنها، همه فکر می‌کردند که این تغییرات حاشیه‌هایی ایجاد کند، اما با گذشت زمان شرایط بهتر شد. دوران آماده سازی را در اردوها پشت سر گذاشتیم. با اینجای کار کشتی‌گیران در اردوها خوب کار کرده‌اند. آنها شرایط و تمرینات سخت و فشرده را بسیار خوب تحمل کرده‌اند.

محمد بنا درباره شرایط ملی‌پوشان برای کسب چهار سهمیه المپیک در مسابقات گرگنیش، گفت: فروردین سال آینده باید در نخستین مرحله به چهار سهمیه برسیم و بعد از آن به فکر المپیک باشیم. در این مسیر چند ماهه دو بازی کار می‌پیش رو داریم. اوج اول کاری، مسابقات گرگنیش است که باید سهمیه نیروی خودمان را بگذاریم و چهار سهمیه را کسب کنیم و اوج دوم، رسیدن به بهترین شرایط آمادگی برای المپیک است. در مسابقات گرگنیش سهمیه المپیک اگر اتفاق خاصی رخ ندهد، در وزن‌های ۸۴ و ۹۶ کیلوگرم قطعا سهمیه‌ها را کسب می‌کنیم. ولی در وزن ۷۴ و ۵۵ کیلوگرم کار کمی سخت است. البته در وزن ۷۴ کیلوگرم دو کشتی‌گیر آماده داریم که کار خودش از این بین دو سخت است و در وزن ۵۵ کیلوگرم حمید سوریان را داریم که نتایج خوبی را در مسابقات انتخابی جهان است. او تأکید کرد: در تیم ملی کشتی فرنگی نقرات اصلی و فرعی نداریم. ما در



هر وزن نفراتی داریم که هر کدام قهرمان آسیایی و جهانی هستند. شناخت کامل از نقرات رده تیم ملی داریم و احتیاجی نمی‌بینم که اینهارا در مسابقات انتخابی شرکت دهیم که چه کسی را بفرستیم. تفکرات مریان و کادر فنی، طوری است که ما خودمان صلاح بدیهیم که در کسائی را به مسابقات آسیایی اعزام کنیم. او درباره برنامه‌های تیم ملی کشتی فرنگی در ماه‌های باقی مانده تا المپیک، گفت: قبل از المپیک در خرداد ۹۱ دو تورنمنت شرکت خواهیم کرد که البته مشخص نیست تا چه نفراتی شرکت کنیم. تقاضای اردو دو هفته‌ای بر من مزین به یکی از کشورهای بلاروس، بلغارستان و لهستان را به فدراسیون داده‌ایم.

جوانان فرنگی کار در بلغارستان

هفت فرنگی کار جوان در صورت صدور روادید برای شرکت در رقابت‌های جام نیکولای پتروف بلغارستان، فردا راهی صوفیه می‌شوند. اسامی نقرات اعزامی به این رقابت‌ها که ۱۵ و ۱۶ بهمن برگزار می‌شود به این شرح است:۵۵ کیلوگرم: مهرداد درمائی، ۶۰ کیلوگرم: پژمان شاهی‌دانی، ۶۶ کیلوگرم: حامد ام‌زاده، ۷۴ کیلوگرم: مهرداد پهرامی، ۸۴ کیلوگرم: حمید علباری، ۹۶ کیلوگرم: سامان نوروزی و ۱۲۰ کیلوگرم: مهدی پوررشخ.

۲ جام دولتی امهر

تیم منتخب کشتی فرنگی ایران با کسب یک مدال نقره و یک برنز در رقابت‌های بین‌المللی جام «وهبی امره» ترکیه به کار خود پایان داد. روز دوم مسابقات بین‌المللی کشتی فرنگی جام وهبی امره با برگزاری پیکار کشتی‌گیران اوزان ۷۴، ۹۶ و ۱۲۰ کیلوگرم پیگیری شد که ایرانی‌ها نتوانستند روی سکو بروند و تیم کشتی فرنگی ایران با دو مدال روزه اول به کار خود پایان داد.

در این مسابقات، علی محمدی در وزن ۶۶ کیلوگرم صاحب مدال نقره شد و امیر قاسمی منجزی به مدال برنز وزن ۱۲۰ کیلوگرم رسید. تیم منتخب ایران در رده پندی تیمی، هفتم شد.

آگهی مزایده ۲-۹۰

جمعیت هلال احمر استان لرستان در نظر دارد تعدادی از خودروها و قطعات مستهلک قابل انتقال (واگذاری) و غیر قابل انتقال (اسقاطی) خود به شرح ذیل را از طریق مزایده عمومی به فروش برساند.

ردیف	نام خودرو	تعداد دستگاه
۱	پیکان سواری	۹
۲	وانت بار سایپا	۲
۳	۳ کامیون باری بنز ۸۰۸	۲
۴	مینی بوس بنز ۳۰۹	۱
۵	آمیولانس نیکسان باترول	۱
۶	سواری پژو ۴۰۴ مدل ۲۰۰۰	۳
۷	تراکتور فرگوسن ۲۸۵	۱
۸	تراکتور روماتی ۶۵	۳
۹	موتور سیکلت هوندا ۱۲۵	۷
۱۰	گاوا آهن	۴
۱۱	تریلر تراکتور چهار چرخ	۱
۱۲	بدر پاش	۱

متقاضیان می توانند از تاریخ سه شنبه مورخ ۹۰/۱۱/۱۱ روز کاری با در دست داشتن فیش واریزی به مبلغ ۱۰۰/۰۰۰ ریال به حساب ۸۲۸۳۴۰/۰۲ با کد شناسه ۹۱۶۱-۲۹۰۰۶۸۰۰ ذکلیه شعب بانک ملت به نام جمعیت هلال احمر استان لرستان جهت بازدید و در یافت اسناد مدار مزایده به جمعیت هلال احمر استان لرستان، واقع در خرم آباد، خیابان شریعتی، جنب پارک دانشجو مراجعه و پیشنهادهای خود را تا پایان وقت اداری یکشنبه ۹۰/۱۱/۲۳ به دبیرخانه جمعیت استان تحویل نمایند. جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۶۶۱-۲۲۱۵۲۲۰-۲۲۱۵۲۲۰-۰۶۶۱ تماس حاصل فرمایید.

روابط عمومی جمعیت هلال احمر استان لرستان

آگهی عرضه عمومی شرکت سوخت رسانی و خدمات کشتیرانی ستاره قشم (سهامی خاص)

شرکت خدمات صبا تأمین (سهامی خاص) در نظر دارد به وکالت از طرف شرکت سرمایه گذاری نفت و گاز تأمین سهام شرکت سوخت رسانی و خدمات کشتیرانی ستاره قشم (سهامی خاص) را به شرح زیر از طریق فراپورس عرضه نماید.

ردیف	نام شرکت	روشی واگذاری	تعداد سهم قابل عرضه (میلیون ریال)	سرمایه شرکت هر سهم (ریال)	ارزش پایه (میلیون ریال)	کل ارزش پایه سهم قابل واگذاری (میلیون ریال)	شرایط فروش	سپرده نقدی شرکت در مزایده (میلیون ریال)	ترکیب سهامداران	موضوع فعالیت
۱	شرکت سوخت رسانی و خدمات کشتیرانی (سهامی خاص)	فراپورس	۶۲,۱۲۰,۹۱۱	۴۲	۲,۲۵۲	۱۴۷,۹۰۷,۰۵۰ سهم یکپوزار سهام نام برداخته شده	۲,۲۵۲	۱۴۷,۹۰۶,۲۹۱,۵۷۲	۱۲۹,۸۹۶,۲۹۱,۵۷۲	۴۱,۹۶,۸۸۸,۲۷۷

۱- شرایط معامله:

- ۱-۱ قیمت ۲,۲۵۲ ریال پایه هر سهم بوده و بالاترین قیمت پیشنهادی مبنای ثمن معامله قرار می گیرد.
- ۱-۲ عرضه سهام به صورت نقدی و یکجا انجام می گیرد.
- ۱-۳ کسب اطلاعات کافی و وافی از وضعیت های مالی، اقتصادی، فنی، بازرگانی و حقوقی شرکت مورد عرضه (قبل از تاریخ انجام معامله) بر عهده خریدار است. خریدار بعد از واگذاری سهام شرکت حق هر گونه ادعا علیه فروشنده و عرضه کننده را به استناد نداشتن اطلاعات لازم و یا مخدوش بودن اطلاعات را از خود سلب و ساقط می نماید.
- ۱-۴ در عرضه سهام شرکت مذکور در فراپورس، کارگزاران خریدار در صورتی مجاز به ورود سفارش خرید به سامانه معاملاتی هستند که معادل ۳ درصد ارزش سهام موضوع معامله براساس قیمت پایه سهام (آگهی شده) را به عنوان سپرده شرکت در مزایده، جهت تضمین تعهدات، نقداً یا به صورت ضمانت نامه بانکی بدهد و شرط از مشتری دریافت و حسب مورد به حساب شرکت سپرده گذاری مرکزی اوراق بهادار و تسویه وجوه، واریز و یا ارائه نمایند.
- ۲-۱ متقاضیان خرید سهام می توانند از تاریخ درج آگهی برای دریافت اطلاعات مالی شرکت عرضه شده علاوه بر **سایت فراپورس به آدرس www.msabat.ir** اینترنتی مراجعه نمایند.
- ۲-۲ عرضه سهام شرکت مذکور در تاریخ ۱۳۹۰/۱۱/۲۳ از طریق فراپورس صورت می پذیرد.

«بسمه تعالی»

آگهی دعوت به ارزیابی کیفی پیمانکاران

«به شماره ۹۰/۱۳۳۲/۱۳»

اداره کل راه آهن جنوب شرق در نظر دارد بنابر آیین نامه اجرایی بندج ماده ۱۲ قانون برگزاری مناقصات نسبت به ارزیابی کیفی پیمانکاران دارای صلاحیت جهت دعوت به مناقصه به شرح ذیل اقدام نماید:

- ۱- شرح مختصر موضوع مناقصه:** اجرای عملیات کانال کنی، کابل کشی و مفصل بندی فیبرنوری ایستگاه راه آهن زاهدان – میرجاوه – مرز میل ۷۲ به طول حدود ۹۴ کیلومتر.
- ۲- مدت و محل انجام کار:** عمه‌اه تمام شمسی اداره کل راه آهن جنوب شرق.
- ۳- مهلت و محل دریافت اسناد ارزیابی کیفی:** متقاضیان می‌توانند حداکثر تا ساعت ۱۴ روز چهارشنبه مورخ ۹۰/۱۱/۱۹ با در دست داشتن معرفی نامه کتبی و واریز مبلغ یکصد هزار ریال به حساب سبیا شماره ۵۰۶-۰۲۶-۲۱۷۶۴۰ بانک ملی، جهت دریافت اسناد ارزیابی به نشانی زاهدان- بلوار شهید مطهری اداره کل راه آهن جنوب شرق- امور قراردادهار مراجعه نمایند.
- ۴- مهلت و محل تحویل اسناد تکمیل شده:** حداکثر تا ساعت ۱۴ روز یکشنبه مورخ ۹۰/۱۲/۲۷ اداره کل راه آهن جنوب شرق به نشانی فوق.
- ۵- دریافت اسناد ارزیابی:** از طریق سایت aets.mprogir.ir امکان پذیر می باشد.

اداره کل راه آهن جنوب شرق

آگهی مناقصه ۲ مرحله ای نوبت دوم

مناقصه گزار: شرکت غله و خدمات بازرگانی منطقه سه (فارس) به نمایندگی شرکت مادر تخصصی بازرگانی دولتی ایران (فارس)
نشانی: شیراز- خیابان حافظ ساختمان شماره یک تلفن ۹۵-۹۲-۲۳۸۸-۹۲-۲۳۸۸-۹۲-۲۳۸۸
موضوع: واگذاری امور راهبری مراکز ذخیره ای گندم شامل نگهداری و تعمیر تجهیزات و ماشین آلات، عملیات تخلیه، بارگیری، نظافت، نمونه گیری و آزمایش و ضدقویتی (به استثنای امور حفاظتی و نگهداری و نقلیه و اداری) و تأمین نیروی انسانی متخصص و کارشناس و کاردان جهت انبارهای مکنایزه و روپاز استان فارس برابر فرم شرایط مناقصه به شرکت های واجد شرایط دارای حداقل سه سال تجربه عملی در امور راهبری سیلوها

- محل اجرا:** انبار روپاز ۱۲۰۰۰۰ تنی دولت آباد مرودشت متوسط فعالیت تخلیه بارگیری ۱۱۰۰۰۰ الی ۱۲۰۰۰۰۰ تن انبار مکنایزه ۷۰۰۰۰ تنی سینود متوسط فعالیت تخلیه بارگیری ۷۰۰۰۰ الی ۷۰۰۰۰۰ تن انبار مکنایزه ۱۰۰۰۰ تنی فیروز آباد متوسط فعالیت تخلیه بارگیری ۱۰۰۰۰ الی ۱۵۰۰۰۰ تن
- مدت قرارداد:** یک سال قابل تمدید تا سقف ۲۵ درصد و مازاد بر ۲۵ درصد با توافق طرفین
- مدت دریافت اسناد مناقصه:** ۱۳۹۰/۱۱/۱۱ لغایت ۱۳۹۰/۱۱/۱۶
- مدت تحویل اسناد مناقصه:** ۱۳۹۰/۱۱/۲۵
- تاریخ و مکان بازگشایی پیشنهادها:** پاکت نمونه (الف) (وب) در مرحله اول ساعت ده صبح روزدوشنبه ۹۰/۱۲/۱ ساختمان شماره یک حضور پیشنهاد دهندگان در جلسه بازگشایی بلاعلام است.
- نحوه ارسال اسناد:** مدارک نمونه طرح زیر بایستی در پاکت نمونه(الف) (ب) (ج) لاک و مهر مشخصات کامل شرکت درج گردد.
- ۱- پاکت نمونه (الف) ضمانت نامه معتبر بانکی یا واریز وجه به حساب شماره ۲۷۷۴۷ خزانه نزد بانک ملی -سپرده شرکت در مناقصه بهارزش ۲۰۶۱۴۱۰۰ ریال
- ۲- پاکت نمونه(ب) اصل اسنادنامه- آخرین آگهی تغییرات سال ۸۹- سبواقی تجربی و عملی- ترانزنامه و صورت های تأیید شده مجوز فعالیت از اداره کار و امور اجتماعی برای سال ۱۳۹۰
- ۳- پاکت نمونه(ج) نرخ پیشنهادی با توجه به شرایط مناقصه برای کلیه انبارها به طور مجزا و کلی

۱- مدارک و مستندات ارائه شده در پاکت نمونه(ب) در کمیته فنی بازرگانی شرکت مادر تخصصی بازرگانی دولتی ایران

۱- مدارک و مستندات ارائه شده در پاکت نمونه(ب) در کمیته فنی بازرگانی شرکت مادر تخصصی بازرگانی دولتی ایران

۱- پاکت نمونه (الف) ضمانت نامه معتبر بانکی یا واریز وجه به حساب شماره ۲۷۷۴۷ خزانه نزد بانک ملی -سپرده شرکت در مناقصه بهارزش ۲۰۶۱۴۱۰۰ ریال

۲- پاکت نمونه(ب) اصل اسنادنامه- آخرین آگهی تغییرات سال ۸۹- سبواقی تجربی و عملی- ترانزنامه و صورت های تأیید شده مجوز فعالیت از اداره کار و امور اجتماعی برای سال ۱۳۹۰

۳- پاکت نمونه(ج) نرخ پیشنهادی با توجه به شرایط مناقصه برای کلیه انبارها به طور مجزا و کلی

۱- مدارک و مستندات ارائه شده در پاکت نمونه(ب) در کمیته فنی بازرگانی شرکت مادر تخصصی بازرگانی دولتی ایران

۱- پاکت نمونه (الف) ضمانت نامه معتبر بانکی یا واریز وجه به حساب شماره ۲۷۷۴۷ خزانه نزد بانک ملی -سپرده شرکت در مناقصه بهارزش ۲۰۶۱۴۱۰۰ ریال

۲- پاکت نمونه(ب) اصل اسنادنامه- آخرین آگهی تغییرات سال ۸۹- سبواقی تجربی و عملی- ترانزنامه و صورت های تأیید شده مجوز فعالیت از اداره کار و امور اجتماعی برای سال ۱۳۹۰

۳- پاکت نمونه(ج) نرخ پیشنهادی با توجه به شرایط مناقصه برای کلیه انبارها به طور مجزا و کلی

ترجیم

هوالباقی

با نهایت تاسف و تأثر درگذشت شادروان حاج فیض‌اله حبیب‌پور را به اطلاع کلیه اقوام، دوستان و همشهریان محترم می‌رساند.

به همین مناسبت مراسم ختم آن مرحوم روز پنجشنبه ۱۳/۱۱/۹۰ از ساعت ۳ تا ۴/۳۰ بعدازظهر در مسجد نور شبستری‌ها واقع در میدان دکتر فاطمی اول خیابان یکم برگزار می‌گردد.

حضور شما سروران گرامی موجب شادی روح آن مرحوم و تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود.

خانواده‌های: حبیب‌پور - توحیدی - میناخانی - اسماعیلی - موسوی - زکی‌زاده شبستری - ابروانی - زاهد - سراجی - جلوسی - زرگرزاده - عسسلر - آبادی - عظیم‌زاده - سخن‌سنج -باقرپور اصل شبستری -یـرهان نجفی -علی‌حق -نور -بهشتی و کسبه محل، همشهریان، دوستان و آشنایان.

بازگشت همه بسوی اوست

بانهایت تاسف‌درگذشت مادری مهربان وفداکار شادروان حاجیه خانم سارا پیمان (محمد بابایی) همسر مرحوم حاج میرجواد پیمان مادر گرامی میرفرخ، میریعقوب، میرداود، میرحسین و میرابراهیم پیمان را به اطلاع کلیه بستگان، دوستان و آشنایان محترم می‌رسانیم.

به‌همین مناسبت مجلس ختمی روزپنجشنبه۱۳/۱۱/۹۰ از ساعت ۳الی ۴/۳۰بعدازظهر درمسجدنور(شبسترها) واقع در میدان فاطمی برگزار می‌گردد.

حضور شما سروران گرامی موجب شادی روح آن عزیز و تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود.

از طرف خانواده‌های: پیمان -محمد بابایی -هاشمی - عظیم‌زاده -محمد حسین‌زاده-حاسبی -ابوالحسن‌زاده- بدری -صحافی -میرعلیزاده-ثمین -صاحبی -دستوری -عادلی -تائب -ثابتی -محمدی -رحیمی -پناهدار و سایر بستگان سببی و نسبی.

هوالباقی

با نهایت تاسف و تأثر درگذشت همسر دلسوز، پدر مهربان و برادر گرامیمان مرحوم بهمن طاهری شبستری را به اطلاع کلیه دوستان، آشنایان و همشهریان محترم می‌رسانیم.

به همین مناسبت مراسم ختم زنانه و مردانه آن مرحوم روز پنجشنبه ۱۳/۱۱/۹۰ از ساعت ۲ تا ۴/۳۰ بعدازظهر در مسجد نور شبسترها واقع در میدان دکتر فاطمی اول خیابان یکم برگزار می‌گردد.

تشریف‌فرمائی شما سروران گرامی موجب شادی روح آن مرحوم و تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود.

خانواده‌های: طاهری شبستری-برایان-بهاری درخشان -برای -پیامی شبستری -قاسمی -فضی شبگاهی -جهانگیر -لطیفی -پیشنماز زاده -عبداللهیان -مژگانی -دکتر ریاضی -اکبر زاده -عالیخانی -قادری پناه -افتخار -امیاری -ستارالعیوب -صدوقی -سدابی -خلوصی -قندچی -محمدپور -کریمی -کهندانی -دلبری -تجف‌زاده -درستی -ساعدی و سایر وابستگان سببی و نسبی.

به نام اهورامزدا



پرسه

با اندوه فراوان درگذشت روانشاد کقیباد چمشید سروشیان را به آگاهی خویشاوندان، دوستان و آشنایان گرامی می‌رساند. آئین پرسه آن بهشتی‌روان روزفروردین ایزد و بهمن ماه ۳۷۴۹ دینی زرتشتی برابر با پنج شنبه ۱۳/۱۱/۹۰ از ساعت ۲ الی ۴ پسین در تالار ایرج واقع در خیابان جمهوری اسلامی، خیابان میرزاکوچک‌خان، کوچه زرتشتیان، شماره ۶ برگزار می‌گردد.

همسر: کاتبون خضری
فرزند: سپیده سروشیان
خانواده‌های: سروشیان، خضری، آبادیان، کشاورزی، سروشیانی، فولادپور، لریه، یکتاشناس، اورمزدی، مزدیسنی، شهریاری، فروزبخش، فروزان و سایر خانواده‌های وابسته و پیوسته

انالله و انالیه راجعون

بانهایت تأسف وتأثر درگذشت مرحومه مغفوره حاجیه خانم بتول ترجانی را به اطلاع می‌رساند.

مجلس ترحیم آن مرحومه روزسه‌شنبهمورخ ۱۱/۱۱/۹۰ از ساعت ۱۶ الی ۱۷/۳۰ در حسینیه دربانیان واقع در ستارخان خیابان پاتریس لوموبا منعقد می‌گردد.

آیت‌الله حاج خلیل قیله‌ای خویی، حجت‌الاسلام دکتر سیدطه مرقاتی
فرزندان و برادران: داود و حاجیه رقیه و مینا مشینچی، حاج علی و مهندس حاج محمدحسین و حاج محمد صادق ترجانی
نوه و دامادها: علی الهامی، هیبت‌الله الهامی، امیر یونس‌پور
عروس: ژیلار رضایی
خانواده‌های: ترجانی، مشینچی، حسینخانی، الهیاری، اسدزاده و سایر خانواده‌های وابسته و آشنایان

بازگشت همه بسوی اوست

با نهایت تأسف و با قلبی آکنده از درد و اندوه درگذشت ناپاورانه و جانگداز دکتر میرمحمدعلی سیدمصطفائی را به اطلاع کلیه بستگان، دوستان و همکاران محترم می‌رساند.

به‌همین مناسبت مجلس ترحیمی روزسه‌شنبه ۱۱/۱۱/۹۰ از ساعت ۱۴الی ۱۵/۳۰ درمسجدجامع شهرک غرب واقع درشهرک غرب میدان صنعت روبروی مجتمع میلاد نور منعقد می‌گردد.

حضور شما سروران گرامی موجب شادی روح آن مرحوم و تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود.

فرزندان: سولماز، فرزانه، فرناز و سینا
خانواده‌های: سیدمصطفائی، رضازاده، ضریعلی‌زاده، ضیائی، متولیان، طباطبائی، نشانی، حبیب‌افشار، موسوی‌اصل و سایر وابستگان

هوالباقی

سعیدیا مرد نکونام نمیرد هرگز
مرده آنست که نامش به نکوئی نیرند

با نهایت تاسف و تأثر به اطلاع می‌رساند: رادمرد خیر، نیکوکار و متدین، ارادتمند مخلص حضرت امیرالمومنین علی(ع) و خاندان عصمت و طهارت مرحوم مغفور، شادروان حاج احمد افشار خادم‌الحسین(ع) بزرگ خاندان افشار که تمام عمر با برکت خود را صرف خدمت به مردم نموده به لقاء ایزدی پیوست.

به‌همین مناسبت مجلس ترحیمی در روز جمعه ۱۳/۱۱/۹۰ از ساعت ۱۴الی ۱۵/۳۰ درمسجدالر ضاع) واقع در خیابان خرم‌شهر، خیابان شهید عشقیار، میدان نیلوفر برگزار می‌گردد.

از طرف خانواده‌های: خاندان افشار، عصاریان، باقری، احمدی، سلیمانی و سایر وابستگان

بازگشت همه بسوی اوست

بانهایت تاسف و تأثر درگذشت مهندس علیرضا جهاندار سرهنگ بازنشسته ارتش را به اطلاع بستگان و آشنایان می‌رساند.

مجلس ختم آن مرحوم روزسه‌شنبه ۱۱/۱۱/۹۰ از ساعت ۴ الی ۶ بعدازظهر در سالن اجتماعات ساختمان خیام واقع در شهرک قدس (غرب) - فاز ۲ - خیابان هرمان برگزار خواهد شد.

شرکت در این مراسم موجب تسلی خاطر بازماندگان و شادی روح آن مرحوم خواهد بود.

منسوبین و دوستان

بازگشت همه به سوی اوست

بانهایت تأسف و اندوه درگذشت جانگداز شادروان احمد تاج پخش بازنشسته شرکت نفت را به اطلاع کلیه دوستان و آشنایان می‌رساند.

به همین مناسبت مجلس یادبودی در روز سه‌شنبه ۱۱/۱۱/۹۰ در ساعت ۱۵/۱۸ الی ۱۶/۴۵ در مسجدالر ضاع) واقع در میدان نیلوفر برگزار می‌گردد.

حضور شما سروران گرامی باعث شادی روح آن مرحوم و تسلی خاطر بازماندگان خواهد شد.

خواهران: بهجت و حمیده تاج پخش
برادران: علی و محمد تاج پخش

کل من علیها فان

بانهایت تأسف وتأثر درگذشت شادروان احمد تاج پخش را به اطلاع کلیه دوستان و آشنایان می‌رساند.

به‌همین مناسبت مجلس ختمی روزسه‌شنبه ۱۱/۱۱/۹۰ در ساعت ۱۵/۱۸ الی ۱۶/۴۵ در مسجدالر ضاع) واقع در میدان نیلوفر منعقد می‌باشد شرکت در این مجلس موجب تسلی خاطر بازماندگان خواهد شد.

همسر: فاطمه ساسانی
فرزندان: نیلوفر و نگار تاج پخش
خانواده‌های: ساسانی - تاج بخش - مجرد وابستگان و دوستان

به نام اهورامزدا



پرسه

با اندوه فراوان درگذشت روانشاد ایدلجی بهرام بهروزی را به آگاهی خویشاوندان، دوستان و آشنایان گرامی می‌رساند. آئین پرسه آن بهشتی‌روان روزرشن ایزد و بهمن ماه ۳۷۴۹ دینی زرتشتی برابر با چهارشنبه ۱۲/۱۱/۹۰ از ساعت ۴ الی ۶ پسین در تالار ایرج واقع در خیابان جمهوری اسلامی، خیابان میرزاکوچک‌خان، کوچه زرتشتیان، شماره ۶ برگزار می‌گردد.

همسر و فرزندان: ایراندخت، بابک، ویدا
داماد و نوه: منوچهر، بهاره
خانواده‌های: بهروزی، یزدانی، بهمردی شریف آباد، خسروی، انوشیروانی، یلزاده، یزدی، نجف آبادی، طهمورثی، کابلی‌زاده، سلامتی، بختیاری، هنریاری، هرمزادیان، باوفا، خادم (کوچکی)، خوش‌رو، زارع و سایر خانواده‌های وابسته و پیوسته

بازگشت همه به سوی اوست



بدینوسیله درگذشت خادم ابا عبدالله الحسین (ع) مرحوم آقای حاج حسن جوهریان فرزند برومند جناب آقای حاج جعفر جوهریان را به اطلاع می‌رساند.

مراسم ترحیم آن مرحوم روز چهارشنبه ۱۲/۱۱/۹۰ از ساعت ۳۰/۱۳ الی ۱۵ در مسجد القدیر واقع در خیابان میرداماد منعقد می‌گردد.

از طرف خانواده‌های:

جوهریان-رحیم‌زاده-کبیری-کیانی نژاد-جوهریان‌نیا - اسمعیلی زارع - کلهر - رستاپور - فخرالساداتی - سهیلی فرشاد - زمردیان - رضوانفر - رحمانی - هیئت انصارالعباس (ع) - اتحادیه صنف طلا و جواهر - اتحادیه پوشاک و سایر دوستان و آشنایان.

«اوست جاودان»

بانهایت تاسف و تأثر درگذشت «حاج محمد علی عطار شوشتری» پدر گرامی آقایان مهندس حسین و محمود عطار شوشتری را به اطلاع دوستان و همکاران ارجمند می‌رساند.

مجلس بزرگداشت (مردانه) آن زنده یاد از ساعت ۳۰/۱۳ الی ۱۵ پنجشنبه ۱۳/۱۱/۹۰ در مسجدالنبی (ص) واقع در خیابان کارگر شمالی بالاتر از خیابان شانزدهم منعقد می‌گردد.

حضور دوستان و همکاران گرامی موجب تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود.

شرکتهای ساختمانی: مکان‌سازان - دوام دژ شرکت سرمایه‌گذاری توسعه سامان - شرکت سرمایه‌گذاری نوین ابتکار (سهامی عام) موسسه مالی و ارزی عطار در ونکوور کانادا
جمعی از فارغ‌التحصیلان دانشکده مهندسی دانشگاه پلوچستان - سالهای ۵۸ - ۵۴

انالله و انالیه راجعون

بدینوسیله درگذشت خادمه ابا عبدالله الحسین (ع) مرحومه مغفوره حاجیه خانم فاطمه مسچی همسر آقای حاج سید علی مسچی را به اطلاع می‌رساند.

مراسم ترحیم آن مرحومه روز سه‌شنبه ۱۱/۱۱/۹۰ از ساعت ۱۵ الی ۱۷ در مسجد جامع ضرایخانه واقع در خیابان پاسداران خیابان شهیدکشوری خیابان مسجد منعقد می‌گردد.

همچنین مراسم شب هفت روز جمعه ۱۴/۱۱/۹۰ از ساعت ۱۵ الی ۱۷ در مسجد القدیر واقع در بلوار میرداماد برگزار خواهد شد.

خانواده‌های: مسچی - حرمی - سجده‌ای - سالاری - اسماعیلیان و سایر وابستگان - هیئت حسینی کاشانیان مقیم تهران - هیئت ابوالفضل مدرسه امام کاشان

کل من علیها فان

مریم ما که فرشته‌ای مهربان بود، تسلیم حق گشت و مظلومانه به سوی یگانه مهربان پرکشید. به مناسبت هفتمین روز عروج مرحومه حاجیه خانم ترگس ابوترابیان (اردکانی) مجلس تذکری برپاست، در پیروی از سنت معلمی‌اش صبورانه و امیدوار به رحمت الهی به جهت شادی روح بزرگش گرد هم خواهیم بود.

زمان: سه‌شنبه ۱۱/۱۱/۹۰ ساعت ۳۰/۱۳ الی ۱۵ مکان: مسجدالقدیر، بلوار میرداماد.

خانواده‌های: ابوترابیان - اردکانی - هراتی نیک - فاضل لنکرانی - احمدی بروجردی - کئی - جیبریان و سایر خانواده‌های وابسته

به نام اهورا مزدا



پرسه

«خداوند! روح همه درگذشتگان شاد و روان همه بازماندگان را آرام گردان»

به منظور شادی روح عزیزمان کاتبون خدایار حقیقت در تاریخ ۱۱/۱۱/۱۳۹۰ ساعت ۱۶ الی ۱۸ گردهم می‌آییم.

فرزندان: پروین، خدایار، رستم و پرویز آدربهی
وابستگان: حقیقت، آدربهی، بابک، مرادیان، فرودیان، یزدانی بیوکی، همایی، جمشیدی‌زاده و سایر اقوام و دوستان
نشانی: خیابان جمهوری، خیابان میرزاکوچک‌خان، کوچه زرتشتیان، شماره ۶، تالار ایرج

با تاسف فراوان درگذشت بانو نصرت ایرانی معلم و مادری مهربان، همسر استاد فقید دکتر برزو سپهری را به اطلاع دوستان و آشنایان می‌رساند.

هزینه مراسم یادبود طبق وصیت آن مرحومه صرف امور خیریه خواهد شد.

فرزند آن مرحومه: مهندس انوشیروان سپهری
خانواده‌های: سپهری -ایرانی -شوقی و سایر خانواده‌های وابسته

یادبود

یا هو

آتش عشق پس از مرگ نگرده خاموش
این چراغیست کزین خانه به آن خانه برند

بیست‌ودومین سالگرد پرواز عزیزان خانواده ماشادروانان محبعلی تاج‌الدین، فاطمه رضائیان، صدیقه تاج‌الدین، کتایون، کیمیا و کامییز تاج‌الدین و تقارن آن با یادواره مادر مهربان وفداکارمان شادروان معصومه بختیاری را گرامی می‌داریم.

خانواده تاج‌الدین

تسلیت

دوست عزیز و گرامی

جناب آقای دکتر خلیل‌زاده

با نهایت تاسف و تأثر مصیبت وارده را تسلیت عرض نموده، از درگاه خداوند متعال برای جنابعالی و سایر بازماندگان صبر و شکیبایی مسئلت می‌نماییم.

شرکت بی‌ان ام
محمد حسن مرادی

مردان خدا چه با صفا می‌میرند

جناب آقای دکتر مسعود بوجاری

بانهایت تأثر و تالم درگذشت پدر گرامیتان آقای حاج محمد علی بوجاری را به آن عزیز و خانواده محترم و جامعه فرهیختگان کشور تسلیت و تعزیت عرض می‌نماییم و از درگاه الهی طلب آمرزش و علو درجات برای آن مرحوم و صبر و شکیبایی برای بازماندگان خواستاریم.

جمعی از روزنامه‌نگاران و نویسندگان و برگزیدگان جشنواره‌های مطبوعات کشور

جناب آقای مهندس شکرالله کریمپور

با اندوه فراوان درگذشت برادر بزرگوارتان را صمیمانه تسلیت عرض نموده، شادی روح آن مرحوم و سلامتی بازماندگان محترم را از خداوند منان مسئلت داریم.

«مدیران و کارکنان شرکت ساختمانی کوهسر»

جناب آقای مهندس کریمپور

با نهایت تاسف و تأثر مصیبت وارده را تسلیت عرض نموده و از خداوند متعال شادی روح آن مرحوم و سلامتی و شکیبایی برای بازماندگان محترم مسئلت داریم.

شرکت ساختمانی رک

درگذشت تاثرانگیز دوست عزیزم جناب آقای دکتر تقی لطفی لاریجانی وکیل دانشمند دادگستری فرزند مرحوم لطفی وزیر مقتدر دادگستری کابینه ملی دکتر مصدق را به همسر محترمه و فرزندان برومند آن مرحوم تسلیت می‌گویم.

دکتر احمدرسا

بازگشت همه به سوی اوست

جناب آقای دکتر مسعود بوجاری

بانهایت تأثر درگذشت پدر عزیز و گرامیتان آقای حاج محمدعلی بوجاری را به حضر تعالی و خانواده محترم و جامعه حقوقی کشور تسلیت و تعزیت عرض می‌نماییم و از درگاه ایزدمنان برای آن شادروان طلب آمرزش و علو درجات و برای بازماندگان آرزوی صبر و اجر داریم.

جمعی از اساتید و فارغ‌التحصیلان رشته‌های حقوق و علوم سیاسی و روابط بین‌الملل دانشگاه‌های تهران و شهید بهشتی و علامه طباطبایی و دانشکده روابط بین‌الملل و دانشکده علوم قضایی و دانشگاه آزاد اسلامی

خانواده‌های محترم صدری شیرازی، واثقی، فیروزی، چیچون، دادخواه، پروسیسان
بانهایت تأثر و تأسف درگذشت شادروان نیره صدری شیرازی را تسلیت عرض نموده، آرامش و آمرزش برای آن مرحومه و صبر و بردباری را برای بازماندگان محترم از درگاه خداوند متعال مسئلت می‌نماییم.

خانواده تابع قانون

جناب آقای مهندس امیردادخواه

ریاست محترم هیات مدیره شرکت سی تی یو مصیبت وارده را به جنابعالی و خانواده محترم صمیمانه تسلیت عرض نموده، از خداوند منان برای آن مرحومه رحمت الهی و شادی روح، و برای جنابعالی و سایر بازماندگان صبر و شکیبایی مسئلت می‌نماییم.

مدیرعامل و هیئت مدیره شرکت توسعه آب و گاز ایران

بسمه تعالی

خانواده محترم مرحوم صمد قائم

همکاران محترم و گرامی آقایان علیرضا قائم،

محمدرضا عطائی

باکمال تاسف و تأثر مصیبت وارده را از صمیم قلب به شما و خانواده محترمتان تسلیت عرض نموده و از درگاه ایزد منان برای آن مرحوم غفران الهی و برای بازماندگان صبر و شکیبائی مسئلت می‌نماییم.

امور توزیع و فروش - سازمان شهرستانها - تهران و حومه - امور مشترکین - آبونمان - شبکه اطلاع‌رسانی - امور توزیع و فروش کتاب - ساعت کنترل - انبار کتاب - حمل و نقل - تعمیرگاه - سازمان پخش - انبار برگشتی

همکار گرامی سرکار خانم رضیه میرزا آقا

بانهایت تأسف و تالم مصیبت وارده را به شما و خانواده محترم تسلیت عرض می‌نماییم.

همکاران شما در اداره کارگزینی

جناب آقای مهندس محمد بشیر جعفری

مدیرعامل محترم شرکت هیدنکا

صمیمانه و با کمال تأسف درگذشت مادر گرامیتان را تسلیت گفته، سلامتی جنابعالی و خانواده محترم را از خداوند متعال مسئلت داریم.

مهندسین مشاور آتک

جناب آقای دکتر سیدشمس‌الدین مرعشی

درگذشت مادر گرامیتان را به جنابعالی و خانواده محترم تسلیت عرض نموده، برای آن مرحومه علو درجات و برای بازماندگان صبر و شکیبایی مسئلت می‌نماییم.

سیدداود آسیدجمال و خانواده

جناب آقای دکتر پور تقوی

بانهایت تأسف و تأثر مصیبت وارده را صمیمانه تسلیت عرض نموده، برای شما و خانواده محترم صبر و بردباری آرزو می‌نماییم.

«هیأت مدیره، پزشکان و کارکنان بیمارستان تهران کلینیک»

همکار ارجمند جناب آقای دکتر مصطفی پور تقوی

مصیبت وارده را به شما و خانواده محترم تسلیت عرض می‌نماییم.

از طرف پزشکان و پرسنل موسسه پزشکی ایرانیان

جناب آقای مهندس علیرضا جوهریان

مدیرعامل شرکت رویال بناچوبک

درگذشت برادر گرامیتان
مرحوم آقای حاج حسن جوهریان را به شما تسلیت عرض می‌نماییم.

کارکنان شرکت رویال بناچوبک -
شرکت رنو کول آلمان - شرکت لیبرتی اسپرت

دوست عزیز جناب آقای بابک جهان‌آراء

با اندوه فراوان درگذشت پدر گرامیتان «آقای عبدالرسول جهان‌آراء» را تسلیت عرض می‌نماییم. برای شما و کلیه بازماندگان صبر و بردباری آرزو مندیم.

هیئت مدیره و کارکنان شرکت پرکیش

دوست عزیز و گرامی جناب آقای بابک جهان‌آراء

درگذشت پدر گرامیتان «آقای عبدالرسول جهان‌آراء» را تسلیت عرض می‌نماییم، ما را در غم خود شریک بدانید.

حمید پریزاده - مسعود مظاهری

همکار گرامی جناب آقای دکتر محمود جبل عاملی

جناب آقای مهندس محمد امین جبل عاملی

با اندوه فراوان مصیبت وارده را صمیمانه تسلیت عرض نموده، از ایزد منان برای آن جنابان و خانواده محترم صبر و بردباری و برای آن مرحومه علو درجات آرزو مندیم.

دکتر منوچهر تک منش و بانو

سپاسگزاری

به یاد مرحوم پدر عزیزم آقای علی اصغر کروالیان قاضی محترم دادگستری تهران و مادر مهربانم خانم میمنت‌السادات غمخوار لبسانسبه عالی مامائی از دانشگاه تهران و برادر مهربانم آقای فرهاد کروالیان، اینجانب از تمامی دوستان و آشنایان که برای مراسم ختم این عزیزان شرکت کرده‌اند کمال تشکر و قدردانی را دارم.

خانم دکتر زهرا کروالیان (اشلودر) - آقای دکتر نیکلاس اشلودر در آلمان و خانواده‌های: کروالیان - غمخوار - سهبان و اعتمادی

آگهی های تر حیم، تسلیت، یادبود و تشکر توسط نمایندگی های روزنامه اطلاعات در سراسر کشور پذیرش می شود.

برای سفارش آگهی به نزدیک ترین نمایندگی اطلاعات در محل سکونت خود مراجعه فرمایید.

۲۹۹۹۴۲۶۱ _ ۲۹۹۹۴۲۴۹ _ ۲۲۲۲۳۶۹۴ _ ۶۶۷۳۷۳۸۸ _ ۲۲۲۵۸۰۱۴.۱۹

قبول آگهی های ترجمه تسلیت - یادبود و تشکر

ضوابط تأسیس بیمه‌های تخصصی

یک مقام مسئول در صنعت بیمه با اشاره به اینکه تصویب اصلاحات آیین نامه بیمه‌های زندگی ارتباطی با نحوه ورود شرکت‌های بیمه تخصصی ندارد، گفت: ضوابط و مجوزات تأسیس شرکت‌های بیمه تخصصی در آیین نامه ۲۰ تعریف شده که همچنان برای تصویب نهایی در دست بررسی است. به گزارش فارس، سرانجام پس از بررسی‌های طولانی آیین نامه بیمه‌های زندگی در آخرین جلسه شورای عالی بیمه تصویب قرار گرفت. با اصلاح این آیین نامه، شرکت‌های بیمه تخصصی به موجب طرح حق بیمه رسته‌های زندگی تا حدودی تسهیل شده و هم راستای آن امکان رقابت میان شرکت‌های بیمه در حوزه هزینه‌های بیمه‌های زندگی اعم از کارمزد و هزینه‌های اداری فراهم خواهد شد. با تصویب این آیین نامه نرخ‌های حداقلی سال‌های گذشته بیمه‌های زندگی به حداکثر تبدیل شده و به دنبال آن شرایط رقابتی مناسبی میان شرکت‌های بیمه در جهت کاهش هزینه‌ها و عرضه بیمه‌های زندگی با نرخ مطلب و متناسب با نیاز مشتریان به وجود می‌آید.

اما نکته مهم این آیین نامه ورود شرکت‌های بیمه تخصصی به صنعت بیمه است زیرا پیش از تصویب اصلاحات بیمه‌های زندگی عده مسئولان بیمه‌ای کشور لازمه ورود شرکت‌های بیمه تخصصی را تصویب این آیین نامه می دانستند. اما با تصویب آن کوچکترین اشاره‌ای به مکانیزم‌های صنعت بیمه در ورود شرکت‌های بیمه تخصصی نشده است که در این زمینه این مقام مسئول در صنعت بیمه اظهار داشت: آیین نامه‌های بیمه‌ای زندگی فقط در رابطه با شرایط عمومی بیمه‌های زندگی و نرخ گذاری آن است. وی با اشاره به اینکه ضوابط ورود شرکت‌های بیمه در آیین نامه ۴۰ مورد بررسی قرار می گیرد، افزود: در این آیین نامه ضوابط تأسیس مؤسسات بیمه غیردولتی تعیین می شود که در این مسیر پیش بینی‌های ویژه‌ای هم در خصوص حضور شرکت‌های بیمه تخصصی مانند بیمه‌های زندگی، منطقه‌ای و انواع دیگر منظور شده که در حال حاضر در دست بررسی مراجع مربوطه در بیمه قرار دارد.
به گفته این مقام مسئول، مراد از شرکت بیمه تخصصی فعالیت آنها در یک یا چند رشته بیمه‌ای خاصی است که در میان بیمه‌های زندگی نیز گنجانده شده است.وی با اشاره به اینکه ضوابط و نحوه تأسیس شرکت‌های بیمه تخصصی در آیین نامه ۴۰ تعریف شده و همچنان در حال بررسی است، گفت: آیین نامه بیمه‌های زندگی عمدتاً در زمینه در چارچوب بیمه‌های زندگی و نحوه محاسبه نرخ و قرار دادهای این رشته بیمه‌ای مربوط می شود.

بیمه شده‌های بیکار در اولویت اخذ پروانه کار

بر اساس مصوبه مجلس شورای اسلامی بیمه شده‌های بیکار برای گرفتن پروانه‌های کسب و کار و تأسیس واحدهای اقتصادی در اولویت قرار می گیرند. به گزارش مهر، نمایندگان مجلس شورای اسلامی در ادامه بررسی طرح یک فوریتی بیمه بیکاری و حمایت از بیکاران متقاضی کار در ماده ۲۱، کارفرمایان را موظف کردند فهرست مشاغل بلا تصدی خود را به مراکز خدمات اشتغال محل اعلام کنند تا از سوی این مراکز نیروهای مورد نیاز محل‌های شغلی مذکور به استثناء رده‌های شغلی کارشناسی و بالاتر با معرفی بیکاران متقاضی کار مشمول این قانون، تامین شود.

بر اساس تصهر این ماده دولت مکلف شد همه ساله منابع مورد نیاز برای طرح‌های اشتغال زایی مقرر ی بگيران بیمه بیکاری را در بودجه سالانه کل کشور پیش بینی کند و در اختیار صندوق بیمه بیکاری و بیکاران متقاضی کار قرار دهد.بر این اساس، تبصره در این ماده بیمه شده‌های بیکار در اخذ پروانه‌های کسب و کار، موافقت اصولی و تأسیس واحدهای اقتصادی از دستگاه‌های اجرایی ذریط با معرفی وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی در اولویت قرار دارند. تبصره سه این ماده وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی مکلف به تحقق آموزش مهارت‌های مورد نیاز بازار کار و بازآموزی و ارتقاء مهارت کارگران تحت پوشش بیمه بیکاری موضوع بند (پ) ماده ۱۳ آیین قانون طرح ملی مرکز دولتی بیمه بیکاری و در حساب صندوق و سایر منابع پیش بینی شده خود حسب در ماده ۲۲ صندوق تأمین اجتماعی و سایر صندوق‌های بانددستی مجبور به پرداخت شدن درآمدهای پیش بینی شده در این قانون را به همراه سایر حق بیمه‌های موضوع ماده ۲۸ قانون اجرای طرح ملی مرکز دولتی بیمه بیکاری و در حساب صندوق و سایر منابع پرداخت کنند. نمایندگان مجلس در ماده ۲۳ این طرح یک فوریتی مصوب کردند هزینه‌های صندوق‌های بانددستی مجبور به پرداخت شدن درآمدهای پیش بینی شده در این قانون را به همراه سایر حق بیمه‌های موضوع ماده ۲۸ قانون اجرای طرح ملی مرکز دولتی بیمه بیکاری و در حساب صندوق و سایر منابع پرداخت کنند. نمایندگان مجلس در ماده ۲۴ این طرح یک فوریتی مصوب کردند هزینه‌های اداری و نیروی انسانی صندوق موضوع این فصل از محل درآمدهای ناشی از و از تأمین می شود که در حال نباید از ۵ درصد میزان مقرز برای پرداختی به بیمه شدگان تأمین صندوق قرضه باغیر دولتی با استفاده از منابع صندوق و مصوب ۶/۶۶/۱۳۹۹ از تاریخ لازم الاجرا شدن این قانون لغو شود و بیمه شدگان که تاریخ وقوع بیکاری آن از تاریخ ثبت مذکور است تحت شمول مقررات این قانون قرار گیرند. در ماده ۵ مصوب بند این نامه اجرایی این فصل از قانون که تحت عنوان مشمولین بیمه بیکاری است حداکثر ظرف سه ماه از تاریخ ابلاغ یافتن صورت وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی تهیه و به تصویب هیات وزیران برسد.

عرضه بلوک ۵۰/۵ درصدی فولاد خوزستان در ابهام

هیات واگذاری دستور عرضه بلوک ۵۰/۵ درصدی فولاد خوزستان به همراه قیمت هر سهم را صادر کرده اما این عرضه علاوه بر توقف نمد، به دلیل وثیقه گذاری حدود ۱۵ درصد سهام توسط ایمیدرو درهالهای از ابهام قرار گرفت.

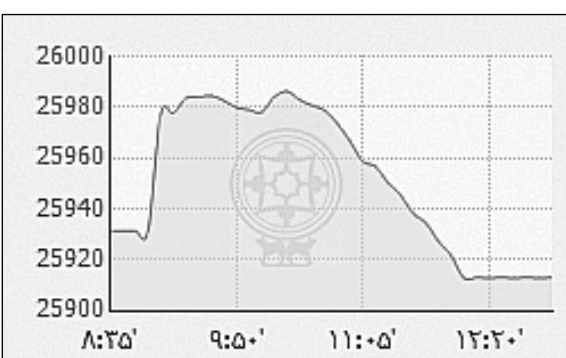
به گزارش فارس، نماد معاملاتی شرکت مشمول اصل ۴۴ فولاد خوزستان به همراه شرکت‌های کل گهر، چادرملو و سرمایه گذاری‌های امید و توسعه معادن و فلزات از ۲۴ مهر به دلیل افزایش قیمت سنگ آهن (با هدف کمک به صندوق کارکنان فولاد) بسته شده و به دلیل نبود توافق نهایی طرفین، هنوز تکلیف بازگشت این شرکت‌ها به تابلوی معاملات بازار سهام مشخص نشده است. در این میان شورای رقابت هم وارد میدان شده و در حال بررسی تصمیم ایمیدرو است.
۱۳۶۴ میلیارد تومانی ۳۰/۱۵ درصدی سهام فولاد خوزستان و دو سال و هشت ماه بعد از اعلام انصراف جباریان از این معامله جنجالی، اواخر اردیبه‌روز معامله ۵۰/۵ درصد سهام فولادخوزستان را صادر کرده و دستور فروش بیش از یک میلیارد و ۱۰۶ میلیون سهم را به ارزش تقریبی ۱/۴۴ هزار میلیارد تومان را با رد نظر گرفتن بهای ۸۷۱ تومانی هر سهم در آخرین روز معامله (۲۴ مهر ۹۰) به اضافه ۵۰ درصد و با تعیین بازده ۳۰ درصد وجه نقد معامله و بانلی اقساط ۴ ساله به سازمان خصوصی سازی داده تا این سازمان‌ها در درج آگهی این عرضه در روزنامه و بازگشایی اقدام به فروش کند اما این تصمیم درهالهای از ابهام قرار گرفت.
در این رابطه ابوالقاسم شمسبی سخنیسمانجه معاون سازمان خصوصی سازی در برابر این سؤال که زمان درج این آگهی و اقدام به عرضه سهام فولاد خوزستان چه وقت خواهد بود، پاسخ داد: نماد معاملاتی این شرکت هنوز باز نشده و ایمیدرو برای اجرای طرحی در گذشته حدود ۱۵ درصد سهام آن را وثیقه کرده است. به همین علت تا زمان آزاد سازی این درصد سهام امکان عرضه این بلوک مدیریتی وجود ندارد.

بازار در یک نگاه جدول شاخص‌های بورس

عنوان شاخص	مقدار	بیشترین	کمترین	تغییر	درصد
شاخص کل	۲۵۹۱۲/۹	۲۵۹۸۶/۲	۲۵۹۱۲/۹	(۱۸/۴)	(۰/۷)
شاخص ۳ شرکت بزرگ	۱۵۸۶	۱۵۹۵/۲	۱۵۸۶	(۹)	(۰/۵۶)
شاخص آزادشاور	۳۳۳۵۸/۱	۳۳۵۳۷/۱	۳۳۳۵۸/۱	(۱۷۱/۳)	(۰/۵۱)
شاخص بازاراول	۲۱۹۵۴/۸	۲۲۱۷۴/۴	۲۱۹۵۴/۸	(۱۱/۵)	(۰/۰۵)
شاخص بازار دوم	۳۱۸۶۳/۱	۳۱۹۷۱/۹	۳۱۸۶۳/۱	(۵۵/۶)	(۰/۱۸)
شاخص صنعت	۲۰۰۹۶/۷	۲۰۰۱۲۸/۷	۲۰۰۹۶/۷	۱۹/۹	۰/۱

آمار آخرین روز معاملاتی(دوشنبه ۹۰/۱۱/۱)

مجموع حجم معاملات	مجموع ارزش معاملات	تغییر درصد
۱۱۰ میلیون سهم	۳۳۳۳/۶۲۲ میلیون ریال	۱۵۹۵۵ معامله
تغییر درصد معاملات	۱/۲۶۸/۲۵۱ میلیارد ریال	



پی توجهی به معافیت بیمه‌ای کارفرمایان

رئیس کانون انجمن صنفی کارایی‌های خراسان رضوی با بیان این که کارفرمایان برای توسعه اشتغال با لاکلیفی هستند، گفت: وزارت تعاون، کار و رفاه تصمیمی شفاف در این باره اتخاذ کند. سیدحمید قدمگاهی در گفتگو با فارس، با اشاره به اینکه ماده ۸۰ قانون برنامه پنجم توسعه کشور در زمینه حمایت از توسعه اشتغال کارفرمایان و معافیت سهم بیمه است، اظهار داشت: این قانون در اصل یک موضوع حمایتی و تشویقی است، اما طبق دستورالعمل اجرایی صندوق تأمین اجتماعی به گونه‌ای شرایط سخت و پیچیده تدوین شد که کارفرمایان بسیار اندکی مشمول

این سیاست حمایتی می‌شوند. وی ادامه داد: بنابر اظهارات وزیر کار، تعاون و رفاه اجتماعی این قانون باید طبق دستورالعمل وزارت اشتغال و از اول امسال برای کارفرمایان مشمول اعمال شود اما در استان خراسان رضوی اکنون این موضوع اعمال نمی‌شود و تکلیف کارفرمایان و اشتغال نامشخص است.

رئیس کانون انجمن صنفی کارایی‌های خراسان رضوی تاکید کرد: تاکنون تأمین اجتماعی جواب منفیقی و درستی اعلام نکرده و ادارات تعاون کار و رفاه استان‌ها در این موضوع با لاکلیف هستند.

سردرگم در مراکز پرداخت بیمه شخص ثالث

در ماه‌های عادی ۶۷میلیون و ۵۰۰ رنظر گرفته شد. البته وزارت دادگستری پس از انتشار نرخ اعلامی خود برای رفع عوارض بر ضرر و زیسان مالی، گریبان خسارت‌دیده را هم گرفته است. بیمه شخص ثالث در کشور به‌دفعات برخی از مسئولین صنعت بیمه، بیمه‌نامه‌ای ضررده در مقایسه با سایر رسته‌های بیمه‌ای است و کمتر بیمه‌گیری را می‌توان یافت که در این رشته به سود مناسبی دست پیدا کند. دلیل اصلی این امر را باید نبود تناسب ریسک و حق بیمه شخص ثالث دانست چراکه هر روز بر تعداد وسایل نقلیه افزوده می‌شود در حالی که خیابان‌ها و بزرگ‌راه‌ها متناسب با آن گسترش پیدا نمی‌کنند.

با این وجود این بیمه نامه به واسطه اجباری بودن همچنان در صدر لیست فروش بیمه‌نامه شرکت‌های بیمه قرار دارد به صورتی که طبق آخرین آمار بیمه مرکزی بیش از ۵۰ درصد از سهم بازار را به خود اختصاص داده است.

حجم زیاد خریداران این رشته بیمه‌ای در سال‌های اخیر باعث شده تا این بیمه نامه در هر مقطعی با مشکلات متعددی مواجه شود که از این میان می‌توان از بالاترینی بیمه شرکت‌های بیمه از ابلاغ نکردن آیین نامه اجرایی ماده ۲۷ قانون اصلاح بیمه شخص ثالث از سوی هیات دولت و تغییرات نرخ دیه ظرف چند سال اخیر یاد کرد.

البته ادریهشت امسال را می‌توان روزهای سخت و پر تنش کننده مردم در ماه‌های عادی تیرخ شنیده بود که به طو حتم افزایش نرخ حق بیمه ایسن بیمه‌نامه را هم به همراه خود به وجود می‌آورد.

در ان ماه‌ها بسیاری از مردم در لاکلیفی عجیبی به سر می‌بردند زیرا

پرداخت حق بیمه‌ها را در توان خود نمی‌دیدند که در نهایت این تصمیم با همکاری مسئولان مربوطه و در بازده زمانی چند ماه تا حدودی تعدیل شد و مطابق توقافت نرخ دیه سال جاری

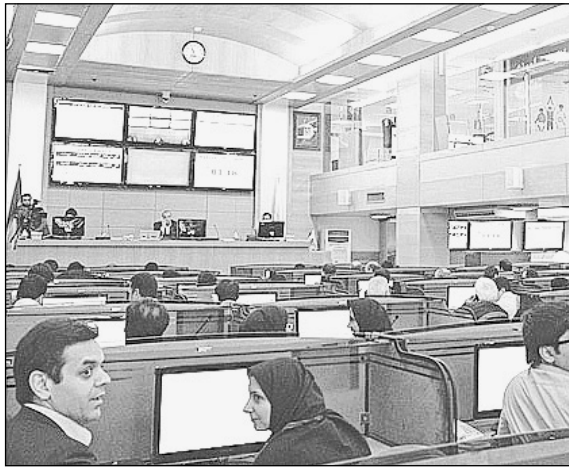
توقیف بخشی از سهام ایرالکو

مدیرعامل شرکت سرمایه‌گذاری توسعه صنعتی ایران از اقدام بدون اعلام رسمی توقیف بخشی از سهام ایرالکو توسط سازمان خصوصی‌سازی به دلیل بدهی معوق و پیگیری‌های لازم برای حل این مشکل خبر داد.

به گزارش فارس، شرکت سرمایه‌گذاری توسعه صنعتی ایران که با برخورداری از حدود ۲۵۴ هزار سهامدار، به عنوان پرجمعیت‌ترین شرکت بورسی را به خود اختصاص داده، در سالهای گذشته اقدام به خرید بخشی از سهام شرکت مشمول اصل ۴۴ ایرالکو کرده است، اما در پرداخت اقساط آن تأخیر داشته است. بر همین اساس سازمان خصوصی‌سازی اقدام به

افزایش حجم معاملات در بورس کالا

معامله شد که البته ارزش آن ۲ درصد کمتر از معاملات هفته پیش بود. ۵۸۱میلیارد و ۹۸۲میلیون و ۱۸۵ هزار ریال ارزش داشت تا رشد



معامله شد که البته ارزش آن ۲ درصد کمتر از معاملات هفته پیش بود. ۵۸۱میلیارد و ۹۸۲میلیون و ۱۸۵ هزار ریال ارزش داشت تا رشد

معامله شد که البته ارزش آن ۲ درصد کمتر از معاملات هفته پیش بود. ۵۸۱میلیارد و ۹۸۲میلیون و ۱۸۵ هزار ریال ارزش داشت تا رشد

معامله شد که البته ارزش آن ۲ درصد کمتر از معاملات هفته پیش بود. ۵۸۱میلیارد و ۹۸۲میلیون و ۱۸۵ هزار ریال ارزش داشت تا رشد

معامله شد که البته ارزش آن ۲ درصد کمتر از معاملات هفته پیش بود. ۵۸۱میلیارد و ۹۸۲میلیون و ۱۸۵ هزار ریال ارزش داشت تا رشد

۴ رویکرد جدید صنعت بیمه

رئیس کل بیمه مرکزی ایران با اعلام چهار رویکرد صنعت بیمه در کشور، افزایش سرانه و ضریب نفوذ بیمه، توسعه بازار و نظارت بر عملکرد شرکت‌های بیمه را از جمله این رویکردها اعلام کرد. سید محمد کریمی در گفت‌وگو با مهر با اعلام چهار رویکرد بیمه مرکزی ایران به منظور توسعه صنعت بیمه در کشورمان گفت: افزایش سرانه بیمه در کشور، افزایش ضریب نفوذ بیمه، توسعه بازار بیمه‌ای و نظارت بر عملکرد شرکت‌های بیمه از جمله‌ای این رویکردها است. رئیس شورایعالی صنعت بیمه کشور با تاکید بر اینکه نظارت جدی بر بیمه گران و شرکت‌های بیمه امسال

سردرگم در مراکز پرداخت خسارت بیمه شخص ثالث

در بالاکلیفی به سر می‌برند و این تا زمانی که شخصی به آنها کمک نکند ادامه خواهد داشت.

سمت دیگر سالان این مرکز پرداخت خسارت که در مقایسه با سایر دیگر مراکز حجم زیادی از فضایخیابان‌های فرعی را به خود اختصاص داده است، فردی که در حال ارائه اندکسی معرفی می‌کند در

حال چانه‌زنی با کارشناس بیمه مرکز است چرا که به استناد او چند ماه گذشته با تعدیل نرخ خسارت مبلغ ۴۹هزار و ۷۷۰تومان نام در شرکت بیمه پرداخت کرده اما حالا که برای دریافت خسارت خود به نمایندگی پرداخت خسارت مراجعه کرده مبلغ مناسبی را دریافت نمی‌کند.

برای بررسی دلیل ناراضی‌ای فرد بیمه‌گذار به سراغ کارشناس مربوطه می‌رویم. وی معتقد است خسارت وارده در چارچوب پرداخت خسارت بیمه شخص ثالث قرار نگرفته و ما قادر به پرداخت مبلغ مورد نظر این بیمه‌گذار نیستیم.

به اعتقاد این کارشناس بیمه، احتمال ایجاد خسارت از جانب بیمه‌گذار وجود دارد و ما نمی‌توانیم بدون تحقیقات مبلغی را به این فرد ارائه دهیم.

در اکثر مواقع افراد سودجو نقیله خود را به مراجعه به مراکز پرداخت خسارت تبدیل این امر را در حوادث رانندگی اظهار کرده و درصدد دریافت خسارت از شرکت‌های بیمه هستند. اما ملاک کارفرادان این سوء برداشت‌ها از سوی کارشناسان مراکز پرداخت خسارت نه تنها ناراضیانی بیمه‌گذارند بلکه تا حد قابل توجهی حقوق بیمه‌گذاران را زیان‌دیده را هم تسبیع می‌کند.خسور کارشناسان شرکت بیمه حتی در محل وقوع حادثه با تعمیر گاه به شرط تکمیل مدارک خسارت، آمادگی اعطای اتومبیل آسیب دیده به تعمیرگاه‌های مجاز ظرف قرارداد شرکت بیمه و انجام تعمیرات از نحوه پر کردن شرکت تا منزل از جمله شعارهای عمده شرکت‌های بیمه در زمان اعتقاد فراد یا بیمه‌گذاران است

در حالی که در طرف دیگر بیمه‌گذاران با پرداخت خسارت خود در مدت زیادی را برای قانع کردن این فرد صرف کرده است در واکنش به حرفه‌های این نارضتسته اظهار داشت: ما در مقابل تعویض یک یا تعمیر وسیله حادثه دیده خسارت پرداخت می‌کنیم در حالی که این فرد فقط پول می‌خواهد که ما از انجام آن معذوریم.

آشنایی با بیمه و مفاهیم آن

محمد محمودی چیرکل، فاضله حاق آقا محمدزاده ————— (۴)

با توجه به موارد گفته شده برای تحقق خسارت دو شرط لازم است:

الف: تحقق خطر پیش بینی شده در قرارداد بیمه: ذکر این نکته شاید چندان ضروری نباشد زیرا در اکثر موارد وقوع خطر روشن است و موجب اشکال نمی‌شود.

به طور نمونه در بیمه عمر در صورت فوت یا مرگ شخص بیمه شده در مدت قرارداد بیمه، خطر محقق می‌شود.

ولی در بعضی موارد برای آن که از وقوع خطر و تحقق خسارت مطمئن شویم دچار اشکال می‌شویم.

به طور مثال، در بیمه آتش سوزی، بیمه گر مطابق بیمه نامه صادر شده جوابگوی زیان‌های ناشی از وقوع آتش سوزی است و آتش سوزی هم از نظر بیمه‌ای شامل یک پدیده یا نمودها و تظاهراتی خارج میین و آثار مشخص است.

ب: وقوع خطر یا حادثه به نحوی باشد که موجب ایفای تعهد اساسی بیمه گر شود: تحقق خطر پیش‌بینی شده در قرارداد بیمه شرط لازم است ولی کافی نیست، بلکه ضرورت دارد که تحقق خطر به نحوی باشد که زمینه لازم برای اجرای تعهد بیندایی بیمه گر را نیز فراهم آورد.

بیان این نکته از آن جهت اهمیت دارد که هنگام وقوع خطر، بیمه گذار موظف است طبق ماده ۱۵ قانون بیمه طرف مدت پنج روز، از تاریخ اطلاع از وقوع خطر، اعلام خسارت کند و چنانچه انجام این عمل برای او مقدور و ممکن باشد و مدت مقرر اعلام نکند بیمه گر می‌تواند او را از دریافت غرامت محروم سازد، هر چند خطر مذکور در بیمه نامه محقق شده باشد. وجود این قبیل شرایط بیشتر برای حفظ و حمایت از صنعت بیمه و جلوگیری از سوءاستفاده‌های احتمالی است. بنابراین، در صورت تحقق بیمه و حضور تمامی شرط‌های قراردادی و قانونی است که خسارت در معنای بیمه‌ای مصداق پیدا می‌کند و بیمه گر را به انجام دادن تعهد بیندای خود ملزم می‌سازد.

نتیجه گیری: از زمانی که انسان خلق شد، «خطا» هم با وی به دنیا آمد.

غیر از معصومین(ع)، نیست انسانی که خطا نکرده باشد، نیست انسانی که مرگ مبت اشتباه شده باشد.

حضرت آدم با چیدن میوه ممنوعه اشتباه کرد، این دلیلی است بر اینکه انسان هم‌راز خطاست، همین است که می‌گویند آدم جانی‌الخطاست؛ اما زمانی که انسان زندگی جمعی را برگزید و جامعه پدید آمد، جرم هم متولد شد. تلاش برای رسیدن یک شبه به مقصود، کلاهبرداری را به آدمی آموخت، اکنون، این جامعه گسترده شده و جرم و کلاهبرداری، و جرم و کلاهبرداری هم زائیده خطا هستند. داستان «خطا» هم ایگونه است.

نتیجه اینکه، «خطا» و «خطر» همیشه بوده و هست و خواهد بود. سوال این است: چه باید کرد با این دو برادر؟! آیا می‌توان آنها را برای همیشه نابود کرد؟ آیا می‌توان با این دو برادر صلح کرد؟ آیا می‌توان برای آماندنشان زمان تعیین کرد تا آمادگی پذیرایی شان را داشته باشیم؟ مسلماً خیر. اما انسان متولد راهی برای مقابله با آنها یافته است؛ « بیمه»

بیمه، کلید دروازه‌ای است برای ورود به مامنی مطمئن. شاید بیمه نتواند جلوی ورود این دو مهمان ناخوانده را به خانه آدمی بگیرد، اما پشتوانه‌ای است برای مرتب کردن خانه پس از خروج این دو مهمان.

آخرین تغییرات قیمت سهام در بورس تهران					
نام شرکت	آخرین قیمت (ریال)	میزان تغییرات	نام شرکت	آخرین قیمت (ریال)	میزان تغییرات
بیمه آسیا	۲,۷۷۹	(۱۰۹)	کیمیدارو	۲,۴۵۸	۱۴
کنسرسی سازه های ایران	۱۶,۰۰۸	(۶۶۷)	خدمات رفاه تیکت	۱۳,۴۸۰	۱۳۰
مخابرات ایران	۳,۳۰۵	۵۳	تجارت الکترونیک پارس	۷,۹۸۰	(۲۱)
بیمه البرز	۳,۸۸۰	۴	کنترل خودرویی تکنیکو	۲,۷۲۹	(۲۰)
ایران ترانسفو	۳,۶۰۶	(۹۱)	مدیریت پروژه های نیروگاهی	۲,۲۰۰	(۳۸)
لاس پارس شهاب	۳,۶۹۰	(۱۱۹)	کاشوروی و دامپروری مگسال	۱۶,۱۰۰	(۲۶۱)
نیرو ترانس	۴,۶۹۸	(۹۳)	آذرتیت	۵,۳۱۳	(۲۲۱)
کارخانجات تولیدی شهید قندی	۱,۶۵۰	(۶۷)	سیمان سیاهان	۱,۱۷۰	(۴)
بیمه پارسا	۱,۸۸۰	(۳۳)	ح. سیمان سیاهان	۱۸۳	(۱۵)
ایران پاساژپارویر	۵,۴۳۱	(۱۴۵)	سیمان تهران	۲,۳۹۰	۲۹
درخشان تهران	۱,۱۵۰	(۳۷)	سیمان خاش	۲,۷۱۲	(۱۱۳)
سرمایه گذاری پردیس	۱,۱۵۵	(۳۱)	سیمان خزر	۱,۸۳۰	۴
صنایع لاستیکی سهند	۱,۱۶۹	(۱۳)	سیمان دورود	۴,۰۶۲	(۳۴)
پلاستیک شایین	۱,۴۳۷	۱۲	سیمان شامرو	۲,۶۱۰	۶
گاز نوله	۳۹۰	(۱۶)	سیمان شمال	۹۵۱	(۲۰)
گروه صنعتی بارز	۱,۷۱۶	۴۵	سیمان غرب	۲,۵۵۵	(۴۴)
ترانسو سازه های ایران	۱,۲۸۷	(۵۳)	سیمان فارس و خوزستان	۱,۰۶۰	(۲۱)
پمپ سازی ایران	۲,۹۳۲	(۱۲۹)	سیمان فارس نو	۲,۴۳۴	(۶۹)
تولید تجهیزات سنگین هیکو	۶۸۵	(۷)	سیمان قاین	۲۹,۱۲۱	۱,۱۲۰
ماشین سازی یومرعه	۲,۷۳۴	(۲۰)	سیمان مازندران	۹,۱۲۷	(۲۵۵)
گسترش صنایع و خدمات کشاورزی	۳,۲۳۰	(۱۱)	سیمان هکتمان	۲,۵۰۰	۶
پتروشیمی و رفاهی آبادگران ایران	۱,۴۸۱	(۵۷)	سیمان کارون	۳۷	۳۷
بین المللی توسعه ساختمان	۲,۸۲۰	(۱۰۷)	سیمان کرمان	۴,۱۱۰	(۶۸)
سخت آژند	۱,۲۷۶	(۳۵)	پتروشیمی شانزد	۵,۷۱۰	(۶۰)
سامان گستر امفهان	۱,۲۷۶	(۳۳)	معدنی املاح ایران	۹,۵۶۱	(۳۹۸)
سرمایه گذاری شاهد	۱,۶۴۷	(۲۸)	پالایش نفت تبریز	۳,۹۱۵	(۱۵۸)
عمران و توسعه فارس	۱,۴۱۵	(۵۸)	نفت بهران	۱۸,۳۰۰	۳۵۰
سرمایه گذاری سکن	۱,۷۲۶	(۳۵)	پاکسان	۳,۳۳۰	۵۶
نوسازی و ساختمان تهران	۱,۸۲۸	(۷۶)	پتروشیمی آبادان	۳,۴۰۰	(۱۱۱)
کارتن مشهد	۵۴۲	۲۰	پلی اکریل	۵۶۴	۲۱
صنایع گازغذاسازی کاه	۴,۹۵۵	(۱۷۱)	پارس پامچال	۷,۷۲۰	(۲۸)
نابداتر خاورمیانه	۳,۱۸۱	(۱۲۳)	پالایش نفت امفهان	۵,۰۰۰	(۱۱۲)
حمل نقل توکا	۳,۲۲۲	(۱۴۹)	پتروشیمی زنگان	۱۹,۴۵۵	(۱۵۸)
حفاظی راشل	۲,۲۴۲	(۲۵)	تجهیز تیروزی زنگان	۸۴۰	۱۵
کشتی سازی جمهوری اسلامی ایران	۷۸۱	۳۰	تجهیز تیروزی علف کش	۳,۱۰۱	(۸۴)
سایا آذین	۷۰۰	۷	پتروشیمی فارابی	۲,۴۶۰	۹۴
ایران خودرودیزل	۷۰۹	(۱۶)	صنایع شیمیایی فارس	۲,۶۶۶	۱۰۳
گروه بهمن	۲۰,۸۹۱	(۱۷)	پتروشیمی فناوران	۱۰,۸۴۳	۰
پارس خودرو	۹۸۸	(۳۶)	گفتاش	۹,۵۵۰	۱۱۹
راه آهن ایران	۱,۱۶۰	۲۶	لعابران	۹,۳۳۲	(۱۸۰)
قطعات اتومبیل ایران	۳۰,۷۰۰	(۳۵)	تولید مواد اولیه و ایلیاف مصنوعی	۹۹۷	(۱۵)
چرخشگر	۳۰,۴۵	۱۱۷	نفت پارس	۴,۲۸۳	(۱۱۶)
رینگ سازی مشهد	۱,۱۶۵	(۹)	پتروشیمی شیراز	۲,۹۱۶	(۱۱۱)
زایامد	۱,۱۵۱	(۴۶)	گشت و صنعت پادیر	۴,۸۵۰	۷۶
سایا	۱,۷۸۰	(۵۱)	صنعتی بهشهر	۷,۰۱۲	(۱۱۲)
الکترونیک خودرو شرق	۹۶۶	(۴۰)	پهنوتی شیراز	۱۲,۰۵۰	(۴۳۲)
صنعتی دریایی ایران	۱,۶۰۰	(۴۵)	لبنیات پاک	۳,۷۵۹	(۱۳۵)
سرمایه گذاری اعتبار ایران	۱,۶۶۹	۶۴	شرایط سازی و نگاه خراسان	۱,۴۵۱	(۴۲)
گسترش سرمایه گذاری ایران خودرو	۲,۶۶۶	(۱۱۱)	سالمین	۳,۶۶۰	(۱۵۲)
نیرو مهره	۱,۵۳۵	۵۹	شرایط سازی و نگاه خراسان	۲,۷۰۰	(۶۹)
مهر کام پارس	۶۳۵	(۲۶)	شرایط سازی و نگاه خراسان	۲,۱۳۲	(۸۸)
مونورسازان تراکتور سازی ایران	۹۱۱	۳۵	پسکویت کرجی	۱۰,۳۲۰	(۲۰)
ایران خودرو	۲۰,۲۵۲	(۸۵)	مار کاربن	۲,۱۳۲	(۶۳)
محرورسازان ایران خودرو	۶۵۸	(۲۱)	تولیدی مهرام	۲,۱۳۵	۵۱
کارپروان ایران	۲,۱۰۰	(۵۷)	صنایع آذرتیت	۱,۹۵۷	(۴۰)
سایا دیزل	۵۰۹	۱۹	ماشین سازی اراک	۱,۴۶۵	(۴۰)
کنگشتر اندیندین	۱,۰۱۰	(۳۸)	کالسمین	۶,۸۸۸	(۱۱۳۴)
داروسازی ابوریحان	۹,۱۵۰	(۳۸)	ح. کالسمین	۵,۴۱۰	(۱۱۴)
داروسازی اسوه	۱۴,۲۰۰	(۵۵)	مس صنایع بهشهر	۱,۰۶۶	(۲۸)
البرز دارو	۱۰,۹۲۶	(۴۵۵)	سینا	۲,۲۳۰	(۱۱۵)
داروسازی امین	۲,۸۳۴	(۱۱۷)	جام دارو	۷۴	۷۴
بیمه دانا	۶,۹۷۸	۱۲۹	ح. جام دارو	۵,۵۷۳	۱۱۶
پارس دارو	۵,۰۰۰	۵	فولاد خراسان	۱,۵۴۳	۱۱۹
داروسازی جابریان جیان	۳,۷۱۸	۱۳۴	فرآوری مواد معدنی ایران	۴,۴۳۰	(۱۷۳)
داملران	۸,۵۱۰	(۸۲)	لوله و تجهیزات سدید	۳	۳
دارویی رازک	۱۲,۰۶۰	(۳۶۳)	ملی سرب پوری ایران	۱,۰۰۰	(۱۰۵)
گروه دارویی سبحان	۴,۱۹۹	(۶)	لوله و ماشین سازی ایران	۷,۷۶۰	۳۹
داروسازی سینا	۱۳,۵۳۴	(۱۳۷)	ملی صنایع مس ایران	۹,۹۸۱	(۸۷)
لایروان داروسازی دکتر عبیدی	۸,۳۰۰	(۳۴)	نورد و قطعات فولادی	۱,۵۹۱	۶۱
داروسازی اکسیر	۷,۵۰۰	(۹۱)	فولاد مبارک امفهان	۲,۹۸۸	(۱۶)
دارویی لقمان	۴,۱۲۷	۱۵۹	فولاد آلیاژی ایران	۶۸	۶۸
داروسازی کوثر	۲,۹۹۹	(۶۲)	فرآورده های غذایی و قند پیرو اشهر	۱۱,۲۶۷	۴۲۳
			قند نالت خراسان	۲,۵۹۹	۲۱۷



اعلامیه پذیره نویسی سهام شرکت لیزینگ صنعت و معدن (سهامی عام) ثبت شده به شماره ۲۸۷۸۸

۲۲- **روزنامه کثیر الانتشار**: روزنامه اطلاعات و دنیای اقتصاد

۲۳- با توجه به پذیرش این شرکت در بورس اوراق بهادار این سهام از طریق سامانه معاملات بورس اوراق بهادار تهران، بفروش می رسد. ضمناً سهامدارانی که حق تقدم فوق را خریداری می نمایند، می بایست علاوه بر مبلغ پرداختی بابت حق تقدم، مبلغ اسمی هر سهم را نیز به کارگزار مربوطه بپردازند. وجوه متعلق به پذیره نویسانی که سهامی به ایشان تخصیص داده نشده، حداکثر ظرف مدت ۱۵ روز از تاریخ صدور مجوز استفاده از موجودی حساب بانکی به آنان مسترد خواهد شد.

۲۴- **کلیه اطلاعات و مدارک مربوط به شرکت شامل**: اساسنامه، طرح اعلامیه پذیره نویسی و آخرین صورت های مالی به اداره ثبت شرکت های تهران تسلیم شده است. همچنین گزارش توجیهی هیئت مدیره در خصوص افزایش سرمایه، گزارش بازرس قانونی و بیانیه ثبت سهام در دست انتشار در سایت اینترنتی شرکت به آدرس www.imlco.ir و سایت رسمی سازمان بورس و اوراق بها دار به آدرس www.seo.ir در دسترس علاقمندان می باشد.

۲۵- **مشخصات سهامداران عمده**:

ردیف	نام سهامدار	شماره ثبت	تعداد سهام	درصد مالکیت
۱	بانک صنعت و معدن (سهامی خاص)	۳۸۷۰۵	۱۷۳,۳۰۱,۶۰۰	۲۸.۸۸
۲	شرکت سرمایه گذاری صنعت و معدن (سهامی عام)	۴۹۳۵۲	۱۰۹,۷۸۶,۲۰۰	۱۸.۳
۳	شرکت سرمایه گذاری آتیه دماوند(سهامی عام)	۱۸۵۶۵۸	۶۸,۴۳۶,۶۶۰	۱۱.۴۱
۴	شرکت سرمایه گذاری صبا تامین (سهامی عام)	۱۴۷۹۶۰	۱۳,۴۸۹,۸۶۰	۲.۲۵

۲۶- **نحوه عمل در صورت عدم تکمیل پذیره نویسی سهام شرکت**: در صورت عدم تکمیل مبلغ افزایش سرمایه پس از عرضه عمومی سهام شرکت، شرکت تامین سرمایه امین متعهد گردیده تا نسبت به خرید کل سهام باقی مانده ظرف **مدت ۵ روز** اقدام نماید.

نکات مهم:

- مسئولیت صحت و قابلیت اتکای اطلاعات اعلامیه پذیره نویسی بر عهده ناشر است.
- ناشر، شرکت تامین سرمایه، حسابرِس، ارزش یابان و مشاوران حقوقی ناشر، مسئول جبران خسارت وارده به سرمایه گذارانی هستند که در اثر قصور، تقصیر، تخلف و یا به دلیل ارائه اطلاعات ناقص و خلاف واقع در عرضه اولیه که ناشی از فعل یا ترک فعل آن ها باشد، متضرر گردیده اند.
- ثبت اوراق بهادار نزد سازمان بورس و اوراق بها دار، به منظور حصول اطمینان از رعایت مقررات قانونی و مصوبات سازمان بورس و اوراق بهادار و شفافیت اطلاعاتی بوده و به منزله تأیید مزایا، تضمین سودآوری و یا توصیه و سفارشی در مورد شرکت ها یا طرح های مرتبط با اوراق بها دار توسط سازمان نمی باشد.

شرکت لیزینگ صنعت و معدن (سهامی عام)

<div></div> <div>برگ خرید سهام شرکت لیزینگ صنعت و معدن (سهامی عام)</div>	
۱- موضوع شرکت:	
۲- مرکز اصلی شرکت:	
۳- مدت شرکت:	
۴- سرمایه شرکت:	
۵- شماره و تاریخ مجوز انتشار اعلامیه پذیره نویسی و مرجع صدور آن:	
۶- مشخصات پذیره نویس:	
اشخاص حقیقی	نام: به تفکیک حروف □□□□□□□□□□□□□□□□ نام خانوادگی: به تفکیک حروف □□□□□□□□□□□□□□□□ نام پدر: شماره شناسنامه: محل صدور شناسنامه: محل تولد: تاریخ تولد: کد پستی: کد ملی: مشخصات حساب بانکی: بانک شعبه کد شعبه شماره حساب
اشخاص حقوقی	نام شرکت: به تفکیک حروف □□□□□□□□□□□□□□□□ شماره ثبت: تاریخ ثبت: محل ثبت: نوع شخصیت حقوقی: مشخصات حساب بانکی: بانک شعبه کد شعبه شماره حساب
تعداد سهام درخواستی سهم با نام،	
مبلغ اسمی کل سهام درخواستی ریال،	
مبلغ پرداخت شده ریال،	
مبلغ ریال بابت خرید تعداد..... سهم با نام شرکت،	
طی فیش شماره به تاریخ از طریق بانک	
شعبه کد شعبه به حساب شماره بانک	
واریز گردید..	
نشانی پستی خریدار: استان شهر خیابان کوچه	
پلاک طبقه کد پستی	
شماره تلفن و کد شهر شماره نمابر	
امضای شخص حقیقی	مهر و امضای نماینده شخص حقوقی
مهر و امضای بانک	

باطلاع میرساند باستناد مصوبه مجمع عمومی فوق العاده شرکت لیزینگ صنعت و معدن (سهامی عام) مورخ ۱۳۹۰/۰۵/۰۲ و مجوز شماره ۱۲۱/۱۳۷۷۶۷ مورخ ۱۳۹۰/۰۲/۱۰ سازمان بورس و اوراق بهادار. مقرر گردید سرمایه شرکت در مرحله اول از مبلغ ۴۰۰ میلیارد ریال به مبلغ ۶۰۰ میلیارد ریال، منقسم به ۶۰۰ میلیون سهم ۱۰۰۰ریالی

در مهلت تعیین شده جهت استفاده از حق تقدم خرید سهام، تعداد ۱۳۲۴۷۵۹۸۲ سهم از سهام جدید توسط سهامداران شرکت پذیره نویسی گردیده است. با عنایت به انقضای مهلت استفاده از حق تقدم مذکور و به منظور تحقق افزایش سرمایه، تعداد ۶۷۵۲۴۰۱۸ سهم ۱۰۰۰ریالی استفاده نشده سهامداران برای پذیره نویسی عمومی بشرح زیر عرضه می گردد:

۱- **موضوع فعالیت شرکت**: موضوع فعالیت شرکت عبارت است از انجام عملیات لیزینگ شامل خرید کالاهای مجاز مورد درخواست مشتریان از فروشندگان و تولید کنندگان داخلی و خارجی و واگذاری آنها از طریق اجاره یا فروش اقساطی طبق شرایط مقرر در دستور العمل اجرایی تاسیس، نحوه فعالیت و نظارت بر شرکتهای لیزینگ و خرید و فروش انواع اوراق بهادار به منظور مدیریت نقدینگی در چارچوب قوانین و مقررات و دستور العمل ذیربط.

۲- **مرکز اصلی شرکت**: تهران، خیابان خرمشهر (آپادانا)، شماره ۶۱

۳- **سرمایه فعلی شرکت**: ۴۰۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

۴- **موضوع افزایش سرمایه**: اصلاح ساختار مالی

۵- **مبلغ افزایش سرمایه**: ۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

۶- **مبلغ سرمایه پس از افزایش**: ۶۰۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

۷- **نوع سهم**: سهم عادی با نام

۸- **ارزش اسمی هر سهم**: ۱۰۰۰ریال

۹- **مبلغ مشارکت شده توسط سهامداران شرکت**: ۱۳۲,۴۷۵,۹۸۲,۰۰۰ ریال

۱۰- **تعداد سهام عرضه شده**: ۶۷۵۲۴۰۱۸ سهم

۱۱- **مشخصات اعضای هیئت مدیره ونماینده حقیقی شرکت**:

اعضاء	شماره شناسه	مشخصات نماینده	شماره شناسنامه	نام پدر	تاریخ تولد	کد ملی	سمت
سرمایه گذاری آتیه دماوند	۱۰۱۰۲۲۷۷۶۳۵	سید محمد علی سید ابریشمی	۲۲۷	سید حسن	۱۳۳۴	۴۴۳۲۱۱۸۲۸۸	رئیس هیئت مدیره
کارگزاری بانک صنعت و معدن	۱۰۱۰۱۴۴۲۶۹۱	غلامرضا مصطفی پور	۱۷۹۱	محمد علی	۱۳۳۹	۹۳۳۶۱۶۴۲۲	نایب رئیس هیئت مدیره
سرمایه گذاری صنعت و معدن	۱۰۱۰۰۲۷۳۵۸۶	مصطفی ضرغامی	۶۷	فضل اله	۱۳۴۰	۲۵۷۱۹۹۶۳۱۲	عضو هیئت مدیره
بانک صنعت و معدن	۳۸۷۰۵	مهدی جمالی	۹۷	علی اکبر	۱۳۴۳	۱۱۸۹۵۱۶۵۶۱	مدیر عامل و عضو هیئت مدیره
لیزینگ آتیه الوند	۱۰۱۰۲۲۸۰۸۸۰						عضو حقوقی هیئت مدیره

۱۲- **شرایط حضور و حق رای صاحبان سهام در مجامع عمومی**: در کلیه مجامع عمومی، صاحبان سهام می توانند شخصا با وکیل یا قائم مقام قانونی اشخاص حقیقی و یا نماینده یا نمایندگان شخص حقوقی، صرف نظر از تعداد سهام خود به شرط ارائه مدرک وکالت یا نمایندگی حضور به هم رسانند. هر سهامدار، برای هر یک سهم فقط یک رای خواهد داشت.

۱۳- **مقررات اساسنامه راجع به تقسیم سود، تشکیل اندوخته و تقسیم دارایی بعد از تصفیه**: سود قابل تقسیم عبارتست از سود خالص سال مالی شرکت منهای زبان های سال مالی قبل و اندوخته قانونی مذکور در ماده ۲۳۸ لایحه قانونی اصلاح قسمتی از قانون تجارت و سایر اندوخته های اختیاری بعلاوه سود قابل تقسیم سال های قبل که تقسیم نشده است. تقسیم سود و اندوخته بین صاحبان سهام فقط پس از تصویب مجمع عمومی جایز خواهد بود و در صورت وجود منافع تقسیم ده درصد از سود ویژه سالانه بین صاحبان سهام الزامی است. از سود خالص شرکت پس از وضع زبان های وارده در سال های قبل باید معادل یک بیستم آن به عنوان اندوخته قانونی موضوع شود همین که اندوخته به یک دهم سرمایه شرکت رسید موضوع کردن آن اختیاری است. هرگاه شرکت منحل گردد تصفیه امور آن با متابعت از مقررات مربوطه در لایحه قانونی اصلاح قسمتی از قانون تجارت به عمل خواهد آمد.

۱۴- **تعداد و امتیازات سهام ممتاز شرکت**: شرکت فاقد هر گونه سهام ممتاز می باشد.

۱۵- **مبلغ و تعداد اوراق قرضه / مشارکت قابل تبدیل به سهم**: شرکت فاقد هر گونه اوراق قرضه / مشارکت قابل تبدیل به سهم می باشد.

۱۶- **مبلغ بازپرداخت نشده اوراق مشارکت**: شرکت فاقد هرگونه اوراق مشارکت بازپرداخت نشده می باشد.

۱۷- **مبلغ دیون شرکت و همچنین مبلغ دیون اشخاص ثالث که توسط شرکت تضمین شده است**: بر اساس صورتهای مالی حسابرسی شده مربوط به دوره مالی منتهی به ۱۳۸۹/۱۲/۲۹ میزان دیون شرکت (بدهی های جاری و غیر جاری) مبلغ ۲,۴۲۰,۰۱۱ میلیون ریال می باشد. ضمناً شرکت هیچ گونه دیون اشخاص ثالث را تضمین ننموده است.

۱۸- **مدت پذیره نویسی**: مدت پذیره نویسی از تاریخ ۱۳۹۰/۱۱/۱۱ الی ۱۳۹۰/۱۲/۱۰ به مدت ۳۰ روز خواهد بود.

تذکر: چنانچه سقف سرمایه تعیین شده قبل از انقضای مهلت پذیره نویسی تکمیل و وجوه مربوطه تامین گردد، عملیات پذیره نویسی متوقف خواهد شد.

۱۹- **حداقل و حداکثر سهمی که هنگام پذیره نویسی باید تعهد شود**: حداقل یک سهم و حداکثر به تعداد سهام عرضه شده می باشد.

۲۰- **بانک عامل**: بانک ملی ایران شعبه سپهرودی شمالی، کد ۱۸۴، شماره حساب جاری سیبا ۰۲۰۷۱۷۴۴۴۸۰۰۵

۲۱- **مشخصات متعهد پذیره نویسی و میزان تعهدات آن**: شرکت تامین سرمایه امین متعهد به خرید کل حق تقدم های استفاده نشده باقی مانده می باشد.



پیشینه پیدایی
موسیقی
صفحه ۳



کژتابی های
ذهن و زبان
صفحه ۲

۱۶۹

ضمیمه ادبی هنری روزنامه اطلاعات
ویژه فرهنگ، هنر و ادبیات

سه شنبه ۱۱ بهمن ۱۳۹۰
شماره ۲۵۲۳۷

نگاهی به زندگی و آثار استاد حمید سبزواری، نخستین سرودساز انقلاب

«خمینی ای امام»

و تشکیل گروه کرد در فرودگاه مهر آباد

■ **حسن فراز مند**



غلامرضا قاضی (شاپور)

درنگی در «کوچه» ی

فریدون مشیری

■ **خشت اول**

یک دهه می گذرد و یازده سال است که فریدون مشیری دیگر در کوچه های شعر و موسیقی قدم نمی زند و من «بی تو مهتاب شبی باز از آن کوچه گذشتم».

و فریدون در مهتاب شبی از کنار ما پر کشید و رفت و «اشکی از شاخه فرو ریخت / مرغ شب ناله تلخی زد و بگریخت / اشک در چشم تو لرزید / ماه بر عشق تو خندید...»؛ اما هنوز ر قدم هایش و سایه اش در بر نامه های رادیویی «گل های تازه» و فرهنگ و ادب پارسی و در کتابچه های بچه هایمان به جا مانده است.

فریدون در سوم آبانماه ۱۳۷۹ رفت و مهربانی ها و شعر هایش و خاطره هایش را بر ایمان باقی گذاشت. وقتی رفت که «آسمان صاف و شب آرام» بود؛ «بخت خندان و زمان رام / خوشه ماه فرو ریخته در آب / شب و صحر او گل و سنگ / همه دل داده به آواز شباهنگ».

در آن شب رفت و پس از آن «رفت در ظلمت غم آن شب و شب های دگر هم»؛ و چرا تو «نگرفتی دگر از عاشق آز رده خبر هم»؟... به همین روانی! و به روانی و مهربانی شعر هایش همچنان ساده رفت. «یادم آید تو به من گفتی: از این عشق حذر کن...». و من در روز تولدش در ۳۰ شهریور ۱۳۰۵ وقتی «اشکی از شاخه فرو ریخت»، به او گفتم: «حذر از عشق ندانم / سفر از پیش تو هر گز توانم، نتوانم...».

در همان کوچه بود که با دانشجوی رشته نقاشی دانشکده هنر های زیبای دانشگاه تهران با خانم «اقبال اخوان» روبرو شد و درست در همان سال ۱۳۳۳ که من متولد شدم، محو تماشای او گردید و بهار و بابک یادگاران او بیند. در سال ۱۳۳۴ که اولین مجموعه شعرش با نام «تشنه طوفان» به چاپ رسید؛ در حالی که دفتر شعرش را در دست داشت، با آواز بلند برایم می خواند: «یادم آمد که شبی با هم از آن کوچه گذشتیم / پر گشودیم و در آن خلوت دلخواسته گشتیم / ساعتی بر لب آن جوی نشستیم / تو همه راز جهان ریخته در چشم سیاهت / من همه محو تماشای نگاهت...».

در سال ۱۳۳۹ بود که «کوچه» را به روی کاغذ آورد و من و تو هم از همان کوچه گذشتیم و «تو به من سنگ زدی، من نه رمیدم نه گسستم... «کوچه ای که تو در آن «نگاهت به نگاهی نگران است» و من در کوچه تنهایی ام بارها گفتم که «باش فردا که دلت با دگران است» و چه سرد و بی روح به من گفتی: «تا فراموش کنی چندی از این شهر سفر کن» و سفر کرد، نه بی او بلکه همراه او و با او و در سال ۱۳۳۷ به آلمان و آمریکا سفر کرد.

مراسم شعر خوانی را در شهر های کلن و فرانکفورت داشت و زمزمه می کرد: «حذر از عشق ندانم...». در دانشگاه نیوجرسی آمریکا و در استکهلم سوئد، در مراسم شعر خوانی باز هم گفت: «سفر از پیش تو هر گز نتوانم، نتوانم...».

بقیه در صفحه ۶

مبارزات مردم از ابتدای سال ۱۳۵۷ فعالیت های ادبی خود را تشدید کرد و به گفته خودش «البته از زبان حافظ - «ناگهان پرده برانداخته ام، یعنی چه»؛ ناگهان پرده را کنار زد و وارد صفحات ادبی و عرصه شعر انقلاب شد و عنان سرودسازی سالهای انقلاب اسلامی را در دست گرفت.

او که خالق بسیاری از سرود های به یادماندنی سال ۵۷ و نیز سالهای ابتدایی انقلاب از جمله «بر خیزید، ای شهیدان راه خدا» و «الله اکبر - خمینی رهبر» است، خاطرات شنیدنی و خواندنی زیبایی دارد که بخشی از آنها را برای این شماره از ضمیمه «ادب و هنر» انتخاب کرده ایم که در آستانه سالگرد روز تاریخی ۱۲ بهمن ۵۷ - روز ورود حضرت امام خمینی (ره) به میهن اسلامی - خواندن و شنیدنش حلاوتی دو چندان دارد.

سرود «خمینی ای امام»

او درباره چگونگی خلق سرود «خمینی ای امام» می گوید:

سرود «خمینی ای امام» را قبل از پیروزی انقلاب سرودم؛ یعنی وقتی که حضرت امام از نجف به پاریس رفتند. در آن موقع اعلامیه های حضرت امام به ایران می آمد و اگر خاطر دوستان باشد، اعلامیه ها وقتی می آمد، مثل شبنامه تکتیر می شد. بچه ها شب آنها را در خانه های اطراف می انداختند و سخنرانی ها در نوار کاست ضبط می شد و کاستش دست به دست می چرخید. به هر صورت این اعلامیه ها و سخنرانی ها که کاست می شد، یک روی نوار خالی بود و عزیزانی که این نوار ها را تکتیر می کردند، می آمدند و می گفتند یک شعری برای آن روی نوار بگو تا ضبط کنیم که سخنان حضرت امام که در یک روی نوار بود، پوشش داده شود. من هم یکی دو تا شعر دادم؛ یکی «با یاد عاشورا به پا خیزید»، یکی هم «خمینی ای امام» بود، که الان شعر «با یاد عاشورا» را به یاد ندارم.

این شعر را عده ای از بچه های مطمئن و از فامیل های خودشان و دوستان خودشان آورده بودند و در خفا روی نوار ضبط می کردند و پخش می کردند. این تا موقعی ادامه داشت که تقریباً نزدیک تشریف فرمایی حضرت امام بود. من احساس کردم اگر امام تشریف بیاورند، به اولین جایی که خواهند رفت، بهشت زهرا است. چون در جریان هایی که قبل از انقلاب پیش آمده بود و کشتاری که از مردم کرده بودند، کلی شهید داشتیم. اما سرود امام را که من سرودم و روی نوار ضبط کردم، این نوار در دست مردم بود. در ماشین نوار را می گذاشتند و کسانی که سوار ماشین

بقیه در صفحه ۳

برخی از رجال و جماعتی که صبح روز ۱۲ بهمن ۵۷ در فرودگاه مهر آباد تهران گرد آمده بودند و هر لحظه در انتظار نشستن پرواز انقلاب بودند، یادشان می آید که در گوشه ای از محوطه انتظار، عده ای جوان یکصدا و یکدل سرودی را زیر لب زمزمه می کردند و گویا در حال تمرین بودند. بی آنکه سازی و ارکستری آنها را همراهی کند.

آنها در حال خواندن سرود خاطر انگیز «خمینی ای امام» بودند. سرودی که از چند روز قبل از آمدن حضرت امام به میهن، توسط نخستین گروه کر خوان انقلاب تمرین شده بود. سرودی که توسط «حسین ممحنتی» یا حمید سبزواری ساخته

شده بود و همین سرود بود که نام او را به عنوان نخستین نغمه پرداز و سرودساز انقلاب اسلامی ظرف مدت کوتاهی بر سر زبانها انداخت و ناگهان ظرف مدت کوتاهی از شاعران و ترانه سرایانی که سالهای سال در عرصه شعر و سرود فعال بودند، معروف تر و شناخته تر شد. او حمید سبزواری است. شاعری که در سالهای قبل از انقلاب جز چاپ چند غزل و رباعی و یکی دو تاقصیده در برخی نشریات مشهد و سبزوار و تهران با عنوان «حسین ممحنتی» چیزی از او منتشر نشده بود؛ اما این طور ها هم نبود. او در یکی دو دهه قبل از انقلاب در حرکت هایی با چراغ خاموش در عرصه ادبیات سیاسی دهه های ۳۰، ۴۰ و ۵۰ فعالیت خود را آغاز کرده بود و خیلی ها از این موضوع بی خبر بودند.

سبزواری این موضوع را ۲۴

سال بعد از انقلاب در مصاحبه با نشریه کیهان فرهنگی شهر یور سال ۱۳۸۱ عنوان کرد و به خبرنگار آن نشریه گفت: «در جریان کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ متواری و مخفی شدم، اما بعدها خود را به شهر بانی سبزواری معرفی کردم و چهار سال در وضع تعلیق و بلا تکلیفی به سر می بردم تا سرانجام تیر به شدم».

او که متولد ۱۳۰۴ در سبزواری است، بعدها شغل معلمی را پیشه کرد، سپس کارمند بانک بازرگانی در تهران شد و بعد از آن به ادبیات و شعر و شاعری روی آورد و همانجا نیز یک نشریه داخلی برای کارکنان بانک بنیان گذاری کرد.

نشریه ای که علاوه بر اخبار بانک و مسائل اقتصادی، جدول و صفحه شعر و داستان نیز داشت و می توانست برخی آثار و قصائد خود را که تأثیر گرفته از سبک و زبان قصائد مسعود سعد سلمان و ناصر خسرو بود، در آنجا به چاپ برساند.

او به دلیل دوستی ها و معاشرت های با برخی از چهره های فعال در فعالیت های سیاسی مخفی و زیرزمینی در سالهای قبل از انقلاب، در نخستین ماه های شکوفایی



گفت و گو با استاد «لیلیت تریان»؛ مجسمه ساز پیشکسوت

من به شیوه «لیلیتیسم» کار می کنم!

نخستین بار، عنوان «مادر مجسمه سازی ایران» در مراسم نکوداشتش در دوم اسفند سال ۸۵ در موزه امام علی (ع) به وی داده شد. زمانی که «ایرج اسکندری» از نقاشان نامدار و مجرب معاصر و یکی از شاگردان او در دانشکده هنر های تزئینی، پشت تربیون رفت، گفت: «به جرأت می توانم بگویم که اگر مرتضی ممیز را به عنوان پدر گرافیک ایران می شناسیم، «لیلیت تریان» هم مادر مجسمه سازی ایران است.»

استاد لیلیت تریان، مجسمه ساز نامدار ایرانی - ارمنی است که ۱۰ شهریور ۱۳۰۹ در محله «نادری» تهران به دنیا آمد. او بعد ها در آکادمی «بوزار» پاریس به تحصیل در رشته مجسمه سازی پرداخت و از آن پس مجسمه سازی و تدریس را در دانشکده های هنر، پیشه خود قرار داد. از دیگر فعالیت ها و مسئولیت های مهم تریان تاکنون می توان به تأسیس کارگاه ریخته گری در دانشکده هنر های تزئینی، عضویت در کمیسیون نصب مجسمه ها و بناهای یادبود ایران در وزارت فرهنگ و هنر و عضویت در هیأت مؤسس انجمن هنرمندان مجسمه ساز ایران اشاره کرد. آنچه در پی می آید گفت و گو با این بانوی مجسمه ساز است.

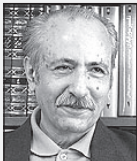
بقیه در صفحه ۴





کژتابی‌های

ذهن و زبان



استاد بهاء‌الدّین خر مشاهی

۱۴

۳- جمشید با دوست دخترش ازدواج کرد.

الف) ظهور معنا در این است که جمشید یا به اصطلاح گِزل فرندش از دواج کرده است.

ب) حال آن که این جمله یک جملهٔ واقعی است و مضمون آن برای یکی از خویشان من پیش آمده است.

یعنی جمشید که از همسر اولش جدا شده بود و با دختر خودش که دانشجوی بود زندگی می کرد، تصمیم به تجدید فراش گرفت، و با دختر دانشجویی که «دوست دخترش»، یعنی دوست و هم درس صبیۀ او بود، ازدواج کرد.

۴- پدرم به معارف شرعی و عمومی به علوم غیر شرعی علاقه داشت.

الف) عمومی به علوم می چون تاریخ و جغرافیا و طب و شیمی که جز و علوم شرعی نیست، علاقه داشت.

ب) عمومی من، به علوم که غیر شرعی اند مانند سحر و شعبده و رمل و چیزهایی که مخالف با شرع است، یا به دلیل در شرع آنها نهی شده است، تعلق خاطر داشت.

۵-۱/ شعر محصول کار کرد غیر طبیعی ذهن بشر است.

الف) شعر محصول کار کرد طبیعی ذهن نیست. یعنی به‌طور طبیعی از هر ذهنی شعر تراوش نمی کند.

ب) شعر محصول کار کرد غیر عادی و نابهنجاری (آنورمال) ذهن بشر است.

۵-۲/ قضاوت من دربارهٔ همکاری اینشتین در ساختن بمب اتمی کاملاً علمی و غیر اخلاقی است.

الف) قضاوت من فقط از نظر و نظر گاه علمی است و ربطی به اخلاق ندارد.

ب) قضاوت من این است که او را از نظر اخلاقی محکوم می کنم. پ) قضاوت من در عین حال که علمی است، یا از نظر علمی درست است، از نظر گاه اخلاق قضاوتی نادرست است. یعنی من اخلاقاً حق ندارم دربارهٔ اینشتین قضاوت کنم.

۵-ار دشیر از نظر استنادانی که در طول تحصیل داشته است، آدم خوش شانسی است.

الف) اردشیر استادان خوبی داشته است؛ به اصطلاح از نظر داشتن استادان خوب، «شانس» آورده است.

ب) از نظر گاه یا نظر اسنادان اردشیر، اردشیر آدم خوش شانسی است.

۶-او یکی از معدود محققان معاصر انقلاب فرانسه است. الف) او محقق معاصر ماست و زمینهٔ تحقیق و تخصص او انقلاب فرانسه است.

ب) او محققی است که هم عصر ما نیست، بلکه معاصر با انقلاب فرانسه است.

۷-دخالت بیشتر دانشمندان در امر سیاست، زیانبار است. معلوم نیست «بیشتر» به دخالت مربوط است، یا دانشمندان:

الف) دخالت بیشتر از این میزان که دانشمندان دخالت کرده‌اند...

ب) دخالت تعداد بیشتری از این تعداد از دانشمندان...

۸- [این جمله از سیمای جمهوری اسلامی (اخبار ساعت هشت و نیم بعدازظهر، شبکهٔ اول، ۶۹/۶/۳۱ شنیده شد:]معاون نخست‌وزیر و وزیر خارجهٔ چین چنین گفت... الف) معاون نخست‌وزیر، در عین حال معاون وزیر خارجهٔ چین هم هست.

ب) او معاون نخست‌وزیر، و در عین حال وزیر خارجه چین است.

۸/۱- در برنامهٔ یکی از سمینارهای علمی و فرهنگی، ضمن توضیح مواد برنامه نوشته شده بود:

–سخت‌رانی رئیس سازمان انرژی اتمی و روابط جمهوری اسلامی با یونسکو الف) –این دو یک نفرند و فقط یک نفر سخت‌رانی خواهد کرد.

ب) دو شخصیت هستند، و دو نفر سخت‌رانی خواهند کرد.

۹- بارها نظیر این جمله را از رادیو –تلویزیون می شنویم که می گویند: وزیران خارجهٔ ایران، اسارات خلیج فارس، الجزایر و سوریه... که موهم این معنی است که هر یک از این کشورها بیشتر از یک وزیر خارجه دارند.

۱۰- استاد غلامحسین امیرخانی، دیوان حافظ را به خط زیبای نستعلیق نوشته است.

الف) معلوم نیست اجرا و عملکرد استادامیرخانی زیباست یا نه، بلکه این نکته مسلم است، خط نستعلیق در میان اقلام و خطوط معروف، زیباست.

ب) از قرینه بر می آید، که استادامیر خانهی این دیوان را –که به خط نستعلیق نوشته است –به زیبایی نوشته است.

۱۱- خداوند مؤمنان مخلص و صالح را از آتش دوزخ نجات می دهد.

الف) مؤمنان مخلص هم در آتش دوزخ هستند، ولی خداوند آنها را نجات می دهد.

ب) خیر، آنها را از این که اصولاً در آتش دوزخ بیفتند، باز می دارد، و به کلی رستگارند.

۱۱/۱- پزشک حاذق با انجام جراحی حیرت انگیزی او را از مرگ حتمی نجات داد.

الف) پزشک حاذق، بیمار را که واقعاً مرده بود، حیات تازه می بخشد.

ب) قدری تعارف در جمله هست، یعنی از مرگ قریب الوقوع نجات داده است.

ادامه دارد

گشت و گذار در بازار کتاب

رمان‌های برتر آسیابدون حضور ایرانی

ماه آینده بزرگترین رویداد ادبی آسیا با برگزاری مراسم اهدای جایزه به برترین رمان آسیایی با عنوان «جایزه بوکر» کلید می‌خورد. از چند ماه قبل ۹۰ رمان برای رقابت نهایی این رویداد ادبی بزرگ آسیا آغاز شد و رمان «کلنل» محمود دولت‌آبادی هم در میان آنها قرار گرفت. اما در هفته گذشته ۷ رمان انتخاب شده برای حضور در رقابت نهایی جایزه بوکر معرفی شدند که اثری از آخرین نوشته محمود دولت‌آبادی در میان آنها نبود.

گفتنی است که جایزه بوکر آسیا که در سال ۲۰۰۶ متولد شد، آثار ادبی نویسندگان آسیایی را مورد توجه قرار می‌دهد.

هفت رمان راه یافته به مرحله نهایی «بوکر» که ۲۵ اسفند برنده نهایی آن مشخص خواهد شد چنین است: رمان «باز سرگردان» نوشته جمیل احمد از پاکستان، «وزایی» نوشته چنایو باروئا از هند، رمان «تجمع پنهانی مردمی که اهمیت می‌دهند» نوشته راهول باتاچاریا از هند، رمان «رودخانه دود» نوشته آمیتا وگش از هند، رمان «رویای روستای دینگ» نوشته یان لیانکه از چین، رمان «دریاچه» نوشته بناناویشیموتوا از ژاپن، رمان «لطفاً ما مرا بقتل کن» نوشته کیونگ سوک شین از کره جنوبی.

در سال ۲۰۰۷ رمان «نماد گرگ» نوشته جیانگ روئنگ از چین، در سال ۲۰۰۸ رمان «ریلوسترادو» نوشته میگوئل سیجو کواز فیلیپین، در سال ۲۰۰۹ رمان «قایقی به سوی رهایی» نوشته سوتونگ از چین و در سال ۲۰۱۰ رمان «سه خواهر» نوشته «پی‌یو» از کره جنوبی برنده جایزه بوکر آسیا شدند. از سوی دیگر اعراب هم لیست نهایی وشش نامزد جایزه بوکر عربی را اعلام کردند.

نامزدهای بوکر عربی به این شرح معرفی شده‌اند: رمان «بیکار» نوشته ناصر عراق از کشور مصر، رمان «آغوش در پل بروکلین» نوشته عزالدین شکری فشییر از کشور مصر، رمان «خانواده‌های بی‌خانمان نوشته جیورا الدوبی از کشور لبنان، رمان «دروزی‌های بلگراد» نوشته ربیع جابر از کشور لبنان، رمان «عروسک آتش» نوشته بشیر مفتی از کشور الجزایر، رمان «زان باغ‌ها» نوشته حبیب السالمی از کشور تونس. رمان برنده بوکر عربی قرار است هفتم فروردین ۹۱ در جریان برپایی نمایشگاه کتاب ابوظبی معرفی شود.

نقد کتاب

مراسم نقد مجموعه داستانی «چتر کبود» نوشته جواد افهمی، روز ششم بهمن و در ادامه سلسله نقد‌های ادبی روزنه کتاب در فرهنگسرای اخلاق به نقد گذاشته شد.

در این نشست محسن حکیم معانی و فرحناز علیزاده به همراه نویسنده برای حاضران سخنرانی کردند.

افهمی در مجموعه «چتر کبود» تعداد ۱۱ داستان را روایت کرده، مضامین این داستان‌ها بیشتر موضوعات اجتماعی را تشکیل داده و نویسنده در پرداخت روایی آنها سعی داشته از تنوع و شادایی بهره بگیرد و از این طریق خواننده کتاب را در مسیر خواندن داستان‌ها تا به انتها ثابت قدم نگه می‌دارد.

مجموعه پنج جلدی «بهترین داستان‌های کوتاه جهان» که توسط احمد گلشنری گردآوری شده است روز ۲۵ بهمن در بنیاد ادبیات داستانی رونمایی خواهد شد.

احمد گلشنری مترجم ایرانی ادبیات داستانی است که از جمله آثار ترجمه شده وی می‌توان به رمان «سال‌های سگی» ماریوبار گاسیوسا، «ساعت شوم» گارسیامارکز و بهترین‌های ارنست همینگوی اشاره کرد.

رمان «شاهین و بشکه‌های باروت» نوشته محمدرضا اصلانی در بیستمین نشست نگاهی دیگر، در فرهنگسرای انقلاب، مورد نقد قرار گرفت.

در این مراسم مرجان جامی و محمدرضا گودرزی به نقد رمان اصلانی پرداختند و نویسنده هم به بیان رویکردها در این رمان پرداخت.

مجموعه شعر «پرواندامی از متن خارج می‌شود» سروده علیرضا عباسی میهمان نشست ماهانه نقد ادبی بود.

این کتاب شامل ۵۶ قطعه شعر کوتاه سروده شده در فاصله سال‌های ۸۵ تا ۸۸ شاعر آن است.

این مراسم با حضور مهمانان ویژه‌ای چون محمد شمس لنگرودی، هوشنگ چالنگی و گروس عبدالملکیان برگزار شد.

مجموعه شعر «حفره‌ها» سروده گروس عبدالملکیان در ششمین نشست باشگاه کتاب تهران در فرهنگسرای ارسباران مورد نقد قرار گرفت.

محمدعلی سپانلو در این نشست گفت: امروزه فکر می‌کنم کسی که شعر کلاسیک حفظ می‌کند، لذت بیشتری از آن می‌برد زیرا گوش به موسیقی شعر عادت دارد و لذت خواندن آن را بالاتر می‌برد.

وی اضافه کرد: کسانی که نه از بودن وزن و نه از عروض در شعر خبر دارند چطور می‌توانند از خواندن شعری که موسیقی دارد، لذت ببرند؟ اکثر شاعران جدید که شعر آنها مورد اقبال جامعه واقع شده، وزن و موسیقی شعر را رعایت می‌کنند.

سپانلو سپس به مجموعه شعر حفره‌ها اشاره کرد و گفت: شعر در این مجموعه با این که وزن عروضی ندارد اما مگه گاه موسیقی شعر در آن حس می‌شود، آن چیزی که شعر معاصر ما را بی‌جان می‌کند نداشتن وزن و موسیقی است، امیدوارم در این نشست مسأله حفظ موسیقی و وزن در اشعار، سینه به سینه نقل شود. سپانلو در ادامه با اشاره به نزدیکی فضای شعر «حفره‌ها» به آثار خیام، به خواندن برخی از شعرهای عبدالملکیان پرداخت.

رمان «تالار پذیرایی پایتخت» نوشته محمدعلی گودینی، در سالن شماره دو تالار اندیشه حوزه هنری مورد نقد میهمانان قرار گرفت. کارنقد این کتاب را فیروز زنبوزی جلالی، کامران پارس‌ی‌نژاد و محمد محمودی نورآباد انجام دادند.

رمان «تالار پذیرایی پایتخت» که عنوان داستان برتر جشنواره داستان انقلاب را کسب کرده به معضلات مهاجرت روستاییان به شهرها پرداخته است.

مجموعه داستانی «این برف کی آمده» نوشته محمود حسینی‌زاد در کتابسرای روشن به نقد گذاشته شد.

در این نشست سیروس نفیسی، حسین سناپور، میترالایتی، قباد آذرآیین، پوریا فلاح و ابراهیم مهدی‌زاده به واکاوی کتاب «این برف کی آمده» پرداختند.

مجموعه سروده‌های منتشر نشده الهام اسلامی و همسرش غلامرضا بروسان به‌زودی چاپ و منتشر می‌شود.

غلامرضا بروسان و الهام اسلامی از شاعران ادبیات کشورمان روز ۱۴ آذر بر اثر سانحه تصادف در جاده قوچان – شیروان به همراه دخترشان لیلا، جان خود را از دست دادند.

کتاب‌های در راه

نشر چشمه به‌زودی چاپ تازه مجموعه قصه‌های قدیم کار محمدعلی سپانلو را زیر چاپ خواهد برد. نویسنده در این باره گفته است: این مجموعه شامل ۱۱۱ قصه قدیمی تازمان مشروطیت است، طراح جلد و ویرایش و صفحه‌آرایی کتاب انجام شده و چاپ آن به‌زودی آغاز می‌شود.

وی تأکید کرده است: قبل کتاب «قصه‌های قدیم» در دو جلد منتشر شده بود که جلد نخست آن یک بار و جلد دوم دوبار منتشر شده بود و اینک آن دو جلد در یک کتاب منتشر می‌شود.

سپانلو یادآور شد: قصه‌های این مجموعه پایه رئالیستی دارند.

نخستین مجموعه داستانی «علی ترابی‌پور» با نام «حباب شیشه‌ای» از سوی انتشارات نظری در ۱۰۰ نسخه منتشر شد.

علی ترابی‌پور پس از کسب تجربه در ساخت چند فیلم



گزیده شعرهای زنده یاد بروسان و همسرش زیر چاپ می رود

کوتاه، ترانه‌سرایی، نمایشنامه‌نویسی و فیلم‌نامه‌نویسی، مجموعه داستانی «حباب شیشه‌ای» را به بازار کتاب عرضه کرد.

رمان «اسیر خشکی» نوشته «دوریس لسینگ» با ترجمه سهیل سسمی زیر چاپ رفت. رمان «اسیر خشکی» بحرانی‌ترین دوران زندگی یک زن را به تصویر می‌کشد.

انتشارات ققنوس «اسیر خشکی» را به ویتربین کتافرنوشی‌ها آورده است.

نشر چشمه به‌زودی رمان «دنیای بلور» نوشته «جی. جی بالارد» نویسنده معروف آمریکارا با ترجمه علی اصغر بهرامی به بازار کتاب عرضه می‌کند. این رمان درباره جنگلی در کشور کنگو می‌باشد که آرام آرام به بلور تبدیل می‌شود.

رمان «دنیای بلور» نخستین جلد از سه گانه مشهور این نویسنده باره بحران جهانی آب است.

رمان معروف «اتحادیه ابلمان» اثر «جان کندی تول» نویسنده مطرح آمریکایی با ترجمه پیمان خاکسار به‌زودی چاپ می‌شود. رمان «اتحادیه ابلمان» یکی از آثار مطرح در ادبیات معاصر است که نویسنده آن هرگز موفق به رویت کتاب نشد چرا که در سال ۱۹۶۹ و یک سال قبل از چاپ کتاب خودکشی کرده بود.

نشر قطره، مجموعه داستانی با نام «فارسی بخند» نوشته سپیده سیاوشی را منتشر کرد.

این مجموعه شامل ۹ داستان کوتاه است که در فاصله سالهای ۸۶ تا ۸۸ نوشته شده و نوعی جزئی‌نگری بر زندگی و روابط انسان‌ها را به تصویر قلم در آورده است.

انتشارات نیلوفر دومین کتاب «ونه‌گات» نویسنده آمریکایی را با ترجمه علی اصغر بهرامی منتشر می‌کند.

این کتاب که «افسون‌نگار تابستان نام دارد در سال ۱۹۵۹

ادب و هنر



محمدرضا حیدر زاده

نوشته شده اثری علمی –تخیلی» بوده و نگاهی به آینده جهان و جنگ میان اهالی زمین و مریخ دارد.

رمان معروف «عقاید یک دلک» نوشته «هاینریش بل» با ترجمه شریف لنکرانی پس از ۵۰ سال توسط انتشارات امیرکبیر دوباره تجدید چاپ شد. این رمان یک بار در سال ۱۳۴۹ چاپ شده بود و اینک با ویرایش تازه منتشر می‌شود. رمان «عقاید یک دلک» داستان دو انسان ناکام یعنی یک دلک و همسرش را شرح می‌دهد تا به یکی از برترین داستان‌های عاطفی ادبیات جهان تبدیل شود.

در تازه‌ترین همکاری فرهنگی میان ایران و ترکیه، رمان «مسابقه دات کام» نوشته حسین بکایی توسط نشر چشمه در ایران و نشر «موریا» در ترکیه منتشر می‌شود. رمان «مسابقه دات کام» را «غدذ توربوث» استاد دانشگاه استانبول و دکترای ادبیات فارسی ترکیه به زبان ترکی ترجمه کرده است.

کتاب داستانی «خنده لهجه ندارد» نوشته «فیروزه جزایری اوما» با ترجمه ناتالی جوبینه توسط نشر حوض نقره منتشر شد. این کتاب به روایتی از کودکی تایزرگسالی نویسنده به زبان طنز است. بخشی از داستان به حضور نویسنده در ایران و بخشی دیگر هم به حضورش در خارج اختصاص دارد.

داستان «سفر به سوی صبح» نوشته «هرمان هسه» به ترجمه سروش حبیبی توسط نشر ماهی منتشر شد.

داستان «سفر به سوی صبح» روایت سفر انسان به خویشتن خویش است به طوری که «من» در سفری به سوی صبح و حلقه «اما» گرفتار آمده است. هرمان هسه نویسنده مطرح آلمانی بوده و سروش حبیبی چندین کتاب این نویسنده را ترجمه کرده است.

رمان «پر بیاد» نوشته محمدعلی علومی از سوی نشر آموث با همکاری بنیاد ادبیات داستانی ایرانیان منتشر شد.

نویسنده رمان ۵۴۴ صفحه‌ای «پر بیاد» می‌گوید: این کتاب، داستان شهری است که ناقابل در یک شب ناپدید شده گویی طوفان آن را با خود برده و شاید هم طوفان با خود آورده باشد. پر بیاد داستانی اسطوره‌ای و رمانی زنانه است.

رمان «دفتر یزرگ» نوشته «آگوئا کریستوف» نویسنده فرانسوی با ترجمه اصغر نوری به زودی از سوی نشر نیلوفر منتشر می‌شود.

به گفته اصغر نوری، کتاب «نوشتن مادام بواری» نوشته «گوستاو فلوبر» و مجموعه داستان «صبح یکشنبه» حاوی ۱۱ داستان از ۱۱ نویسنده معاصر فرانسوی ترجمه شده و برای چاپ آماده است.

دومین مجموعه شعر علی اسداللهی به نام «چشم به راه ابریشم» توسط انتشارات نگاه به بازار عرضه می‌شود. اسداللهی در این مجموعه سروده‌های سال‌های ۸۸ و ۸۹ خود را به چاپ سپرده است. مجموعه شعر نخست این شاعر «الف تای» نام داشت که مورد تقدیر قرار گرفته بود.

انتشارات بوتیمار مجموعه شعرهای سمیرا اچراغور با نام «وقتی خوابها بیدار شوند» را منتشر کرد.

به گفته سمیرا اچراغور، این مجموعه شامل ۳۰ قطعه شعر کلاسیک سروده شده طی هفت سال گذشته است.

پنجمین مجموعه شعر «اکبر اکسیر» بانام «مالاریا» پس از کسب مجوز، روانه چاپخانه شد.

این شاعر طنزپرداز گفت: مجموعه شعر «مالاریا» شامل ۶۷ قطعه شعر کوتاه طنز به همراه چند مصاحبه درباره شعر امروز است.

به گفته وی شعرهای این مجموعه، نگاه طنز به زندگی انسان امروز دارد.

انتشارات امیرکبیر کتاب معرفی و گزیده شعر ولایی بانام «سجده بر محراب» را به کوشش سعید بیابانکی منتشر کرد. این کتاب به معرفی و بیان اشعار ولایی زنده‌یاد محمدرضا آقاسی به همراه احمد عزیزی پرداخته است.

چاپ سوم مجموعه شعر «روزهای چوبی» سروده «رسول یونان» توسط نشر افکار منتشر شد.

به گفته رسول یونان، چاپ پنجم مجموعه شعر «من یک پسر بد بودم» هم روانه بازار کتاب شده است.

این شاعر همچنین مجموعه شعر «مواطب باش مورچه‌ها می‌آیند» را زیر چاپ دارد.

مجموعه شعر «و تن فروشی نیست» سروده فریادشیری به زودی از سوی نشر نگاه منتشر می‌شود.

این مجموعه به گفته فریادشیری شامل سه دفتر است که دفتر اول بدون نام بوده و شامل سروده‌های عاشقانه و فلسفی، دفتر دوم به نام عاشقانه‌های کوهی که از پشت مرد آمده بود و دفتر سوم به نام هزار و یکمین شب شهرزاد و هفت عاشقانه تلخ، است.

معرفی مجموعه شعر «تا...»/شهرام پور رستم/نشر روزگار/۱۳۹۰

پیچکی پای دکل‌های فشار قوی

می‌روی، می‌رسی به کتاب «تا...» از شهرام پور رستم.

فرانو این بار در شاخهٔ پور رستم، نیازهای انسان دردمند را از سوژهٔ محیط‌زیست و نابودی کرهٔ زمین ارضا می‌کند و تابلوهایی صمیمی از رفتار زبان و فرم در کو‌تاهترین زمان برای مخاطب تیز امروز تدارک می‌بیند تا لذت متن و آشوب خاطرات لحظه‌ای رهایت نکند. شهرام پور رستم در این دفتر شکیل از انتشارات روزگار به مدیریت شاعر فکور و سردبیر فروتن رودکی جنبان محمد عزیزی، نمایشگاهی از نوستالوژی و فکر بکر جمع کرده تا تابلو به تابلو آنها را کشف کنیم و پیش برویم. هر تابلوی خود تاریخی از جغرافیای کره مظلوم ماست. زمینی که در آتش بلاهت بعضی از مازمینیان ویران می‌شود:

✽ جد مادری‌ام رجب/

از شمشاد قاشق می‌تراشید/از جنگل تغار/حالا سنگ قبرش خزه‌بسته/زیر سایهٔ دکل‌ها.

✽ پیچه که بودم / پدر کتاب‌های زیادی زنده به‌گور کرد/ حالا در همان باغ/ درخت‌های میوه گم و گورند/ سرو باخزری می‌رقصد/و دیوارها عجیب رشد می‌کنند.

✽

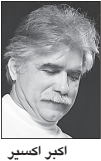
تا چشم باز می‌کنی، مجموعه شعر «تا...» تا عمق جانت رفته است. شعر به شعر پیش می‌روی. وحشت کلمات، سراپای جانت را فرامی‌گیرد. شیوهٔ غافلگیری در این کتاب غوغا می‌کند: ✽ ملوان داد می‌زند:/خشکی، خشکی، خشکی/جزیره خوشحال‌تر فریاد می‌زند:/کشتی، کشتی، کشتی/اصلا این شعر چه ربطی/به سگ ماهی دارد(شعر رایینسون)

✽ مهریه:/بلوار میرداماد/کلینیک پزشکیان/و مردی که/کلیه‌اش را می‌شمارد.

✽ پیچ شاه‌بلوط با باران/وای به روزی که/دستهٔ تبر جوانه

بزند!

✽ کلبی:/روغن نباتی /استرس/سیگار/نه آقای دکتر نه/در



اکبر اکسیر

عروق من /سال‌هاست سگی سکنه کرده‌است.

✽ پیامک:/من تعجب می‌کنم/با این همه تنهایی و طلاق/چرا رو دو دریا و مرداب/بطری‌های خانواده می‌زایند.

✽✽

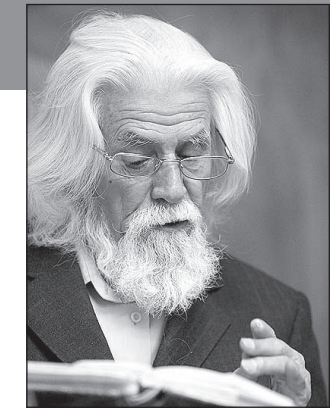
شهرام پور رستم بعد از «در ایوان شب‌بوها» و «درخت‌ها

به خانه بخت می‌روند»، با مجموعه شعرهای کوتاه «تا...» خود را شاعر برتر دهه نود تثبیت کرده‌است. او با این مجموعه پاداش یک عمر تلاش ادبی خود را خواهد گرفت. چرا که در شعرهای او انسان معاصر قدم می‌زند و زندگی با تمام زخم‌هایش ادامه دارد. شما راه دیدن یک فیلم کوتاه‌ا ساخته‌های شهرام پور رستم دعوت می‌کنم: پیلوت:/جو شکاری پیر/محو پروانه بود/پروانه‌ای که بر تیر آهن/باز و بسته می‌شد!

تصویرپردازی شگرف، نگاه تیزبین و جزئی‌نگر، مهارت در چینش مهندسی کلمات، کاربرد کلمات ساده با سادگی تمام دست به دست هم می‌دهند تا نمونه‌های برتر شعر امروز سروده شود. شهرام پور رستم باید به خودباوری برسد و قبول کند که شعر امروز با شعران دهه هشتاد، خوش‌فکرش نیاز به تبلیغ دارد. پس او باید به تبلیغ این شعرهای شاداب و سینه‌سرخ شعر امروز، تابلوهای زنگ‌زده را دقیق بخواند و بداند که «جاده در دست احداث است.» از لاک خود بیرون بیاید و انسان را بی‌واژه معنی‌کند تا دایاناسورهای عزیز، دنیا را مقدار بی‌برعکس ببینند! و کاش کوروش/حقوق‌پشور را با میخ طویله نمی‌نوشت/ تا من این قدر/پیشانی سفید نمی‌شدم و کمی بیشتر می‌نوشتم تا دیگران نمی‌گفتند:

تا تو نگاه می‌کنی کار من آه کردن است/چرگوزویه قوربان اولوم!/این چه نگاه کردن است/...

تا مجموعه‌ای دیگر ایام به کام شهرام!



از شعرای اصفهانی و اهالی استان فارس هم نصرالله مردانی بود و محمدعلی مردانی که از شعرای همگام با ما بودند. کتاب «حال اهل درد» که توسط مصطفی فیض تدوین شده و انتشارات مرکز اسناد انقلاب اسلامی آن را در تیر ماه ۱۳۸۶ منتشر کرد، خاطراتی دیگر هم دارد از جمله آشنایی با علی معلم که در این باره می‌گوید: در او ان پیروزی انقلاب، من ایشان را نمی‌شناختم، آشنایی ما از یک شب شعر شروع شد.

ایشان به جلسه آمدند و شعر بلندی نیز خواندند. یادم است جلسه در خیابان خراسان تشکیل شده بود و یکی دو تا از شعرای معروف دیگر نیز آنجا بودند. من از آنجا با ایشان آشنا شدم. سبک شعر ی هر دو تای ما سبک خراسانی بود. هر دو در قصیده دستی داشتیم. این قالب نیز ساخته پیشینیان ما ست، ولی ما سعی می‌کنیم تا رنگ و لعاب عهد خودمان را به آن بدهیم که تفاوت‌هایی با دوران سامانی و غزنوی داشته باشد.

زمانی حوزه هنری کتابی چاپ کرده و در آنجا مطرح شده بود که من از ایشان تأثیر پذیرفته‌ام. البته اشکالی ندارد که دوست از دوست خود متأثر شود. اما در آنجا نوشته بودند که ایشان (یعنی من) این‌گونه شعر گویی را از آقای معلم گرفته‌است. من از آن آقای شاعری که این مطلب را مطرح کرده تقاضای کنم که هنر خودشان را بیایند بنمایانند تا مردم ببینند قضاوت کنند. من نمی‌خواهم بگویم از ایشان برتر هستم. یکی از مشکلات شاعر حسد است. به عقیده من یک شاعر باید معلم جامعهٔ خودش باشد. شاعری که وظیفهٔ خودش را بشناسد، باید از این مسائل دور باشد. اگر می‌خواهد دربارهٔ افراد قضاوت کند، قضاوت به حق کند. من آقای علی معلم را دوست دارم، شاعر توانایی است، من از ایشان استفاده می‌کنم و هیچ ابایی ندارم. آقای معلم هم از من استفاده می‌کند، چه پروایی است. این برای انسان ننگ نیست. من شعرهای قبل از این جریان را دارم. مثلاً سرودهٔ «درد من» موقعی گفته شده‌است که من با آقای معلم آشنا نبودم. قضاییدی هم در آنجا دارم که به تبع قصیده‌سرایان خراسان سرودم و غالباً در سبزوار سروده شده‌است. من از سال ۴۷ به تهران منتقل شدم و آن موقع که به تهران منتقل شدم ۴۳ سال داشتم و پیش از آن اشعار گوناگونی گفته بودم.



پژوهشی علمی - ادبی در حوزه موسیقی

پیشینهٔ پیدایی موسیقی

دکتر محمدحسن ابی‌نشین

نظامی گنجوی ابیات دیگری نیز با واژهٔ دستان دارد که معنی آلت موسیقی از آن قابل استنباط است؛ مثلاً در داستان خسرو و شیرین (ص ۲۱۳، بیت ۲۵؛ خمسةٔ نظامی، ص ۱۸۸) می‌گوید: «ز چنگ ابریشم دستان نوازان /دریده پرده‌های عشق بازان». در اقبالنامه (خمسۀ نظامی، ص ۱۶-۱۲۱۲)، ضمن شرح داستان «اغانی (آواز، ترانه) ساختن افلاطون بر مالش ارسطو»، از آلات موسیقی چون دهل، رود، قانون، ارغنون، عود و نیز دستان نام برده، و در وصف تأثیرنوی سحرانگیز آلات موسیقی ابداعی افلاطون، بر روی آدمی و جانوران (درنده و چرنده)، شرحی روح‌پرور و دلنواز سروده‌است: چنان کادمیزاد را زان نوا

به رقص و طرب چیره‌گشتی هوا

سباع و بهائم بر آن ساز جفت

یکی گشت بیدار و دیگر بخت

چو بر نسبت نالهٔ هر کسی

بدست آمدش راه دستان بسی

ز موسیقی آورد سازی برون

که آن را نشند کس جز او رهنمون...

فلاطون چنین پرده بر ساخت

که جز وی کس آن پرده شناخت

ارسطو، در رقابت با افلاطون (دانای دستان‌ساز)، در صدد ابداع آلات موسیقی مسحورکننده برآمد، و سرانجام دریافت که افلاطون با دستان (ترفند) راز آنها را وی پنهان داشته‌است:

شد آگه که دانای دستان نواز

به دستان بر او داشت پوشیده راز

آقای برات زنجانی، در چاپ هفت پیکر نظامی گنجوی (متن علمی و انتقادی)، کلمهٔ مرکب «دستان‌ساز»، در این بیت (ص ۱۶۳، ش ۴۱۴): «آمد آن دستگیر دستان‌ساز /مهر نو کرده‌مهربان را باز» را «جنگ‌نواز» معنی کرده (ص ۶۶۰)؛ در حالی که دستان در حکایت نظامی به معنی نیرنگ است.

در داستان شورانگیز ویس و رامین، که فخرالدین اسعدگرگانی از پهلوی به نظم فارسی در آورده، واژگان تنبور و دستان، در شرح آیین جشن عروسی رامین با گل در این دو بیت آمده‌است (ص ۳۲۵):

... گهی ژوبین زدند و گاه طنبور

گهی مستان بُدند و گاه مخمور

گهی ساغر زدند و گاه چوگان

گهی دستان زدند و گاه پیکان

و در این بیت، در شرح نشستن رامین بر تخت شهنشاهی: «هزار آوا به دستان رود سازان/شکوفه جام‌های دلو از آن»، واژهٔ دستان به معنی آلت موسیقی به نظر می‌رسد.

در منظومهٔ داستانی کوش‌نامه (سرودهٔ ایرانشان‌ابی‌الخیر، حدود سال‌های ۴۹۸-۵۱۱) تشبیهی از «دستان‌زان» آمده‌است (ص ۲۷۰، بیت ۲۲۶۳): «ز دراج و طاووس و قمری چنان /که گنتی بتانند دستان زنان». در داستان منظوم بانو کشسب‌نامه (سرودهٔ اوایل قرن ششم) در این بیت (ص ۱۲۵، ش ۹۷۴) به آلت موسیقی «دستان» اشاره شده‌ است: «ترنم سیرایان پرده‌سرا /فگنکند دستان به پرده‌سرا». مسعود سعدسلمان (دیوان، ص ۵۹۶، بیت ۴۳) از این آلت موسیقی یاد کرده‌ است: «سَز د ار وقت لهو تو ناهید /همچو خنیاگران زند دستان».

فریداحول اسفراینی از شاعران قرن هفتم طی قصیده‌ای (در مدح اتابک محمدبن سعد زنگی) واژهٔ «دستان» به معنی آلت موسیقی و دیگر معانی آن را در ابیات زیر آورده‌ است (دیوان فرید اصفهانی / اسفراینی، ص ۹۵):

دو هفته ماه بی‌مهرم که چون زهرست دستانش

عطارد گر نشد با من چرامرست و دستانش

چو گیرد چنگ در چنگ و بر گیرد زهٔ دستان

شودخون زهرهٔ زهرهٔ زرشک چنگ و دستانش

مرا بر روی چون آبی روان شد اشک غنایی

زدهٔ فندق حنا بسته سر انگشتان دستانش

ز چشم عاشقان سَرخاب زین سان کوروان کرده

به‌دستان تیغ خود داده‌ست گویی پوردستانش

کمینِه زیرِ دستانش منم در بندگی یارب

چه بودی گر نظر بودی به سَویِ زیرِ دستانش

گرم از دست بر گیرد کجا من پای او دارم

کزین دست آنچه من گویم بر آید صد ز دست آتش...

همو در این بیت نیز از «دستان» به معنی آلت موسیقی یاد کرده‌ است (ص ۷۱): «مطرب در پای مستی سوی دستان برد دست /زهره بر سر دست غیرت چون رباب آمد پدید». شاعران ادوار بعد نیز واژهٔ «دستان» به معنی آلت موسیقی در سروده‌های خود آورده‌اند. از باب نمونه خواجوی کرمانی (وفات ۷۵۰) گفته‌ است: «صبح دیدای مه دستان‌نواز /برگ صبو حی به گلستان بساز» (روضه‌الانوار، ص ۹۶)؛ و فصیحی هروی (قرن ۱۱) نیز به نوازندهٔ دستان اشاره می‌کند (دیوان فصیحی هروی، ص ۲۰۹):

دستان زنِ قهر تو به یک مالش گوشِی^{۱۵}

آهنگ کند ساز کج آهنگ جهان را

پی‌نوشت:

۱۵. اصطلاح «مالش گوش» یا «گوشمال» و «گوشمالی» (علاوه بر معنی تنبیه تأدیبی آن) مجازاً عمل زخمه زدن بر تار و لرزندان سیم و زره و ابریشم آلات موسیقی (ذوات‌الوتار) را گفته‌اند. دهخدا اشواهد برای آن از سوزنی سمرقندی (۲ بیت)، سنایی غزنوی، عبدالواسع جبلی و نظامی گنجوی شاعران قرن ششم نقل کرده‌ است: از عتاب و گوشمال شاه منتصف زهره نیست

باربد را فی‌المثل مالیدنِ گوشِ رباب

پیریش چنگ پشت کرد و ضعیف

چون بریشم ز گو شمال رباب

مالشی بایست ما را زانکه بریبط را همی

هر که در خدمت‌نداردیش تو قامت چو چنگ

یابد از دستِ زمانه همچو بریبط گوشمال

ز درد گوشمالش ناگزیر است

شرف‌الدین علی یزدی (وفات ۸۵۸) این بیت را در وقایع سال ۸۰۷ نقل کرده‌ است (ظفر نامه، ص ۱۲۱۷): «کسی را کسی گوشمالی نداد /مگر عود و تنبور را اوستاد».



هومن ظریف

خون آشام‌های باختر و ادبیات خاور

کمپانی یونیورسال، نخستین ۳گانه از سری کتاب‌های «حماسه دارن‌شین» را به صورت فیلمی مستقل در سال ۲۰۰۹ به فیلمی سینمایی تبدیل کرد. پل ویتس (Paul Weitz) بازنویس و کارگردان این فیلم بود که «دستیار و امپایر» نام دارد. در این فیلم سلماهایک و ویلیم دافو نقش آفرینی کرده‌اند.

فیلم دیگری تحت عنوان "Crique du Freak" قرار بود توسط «برادران وارنر» ساخته شود. اگر چه این فیلم ساخته نشد، اما پس از ۳ سال مبلغ کمی رایت به «دارن شین» نویسنده پرداخت شد.

داستان حماسه دارن‌شین

«حماسه دارن شین» یا "The sega of barren shan" دربارهٔ پسری ۱۲ ساله است که تاکنون در ۳۷ کشور و به ۳۰ زبان به چاپ رسیده است.

خلاصه داستان براساس آنچه در کتاب حماسه دارن شین آمده است، چنین است که دارن‌شین جوان توسط چند عنکبوت در زمان گذشته، جذب می‌شود. بهترین دوست دارن‌شین، جوانی است به نام استیو یالتو پاردکه در زندگی‌اش، همیشه اهل مطالعه کتاب‌های کمدی ترسناک و داستان‌های خون‌آشامی بوده است.

«استیو» و «دارن» و دیگر دوستانشان به جشنی به نام "Crique du freak" تشریف می‌برند! که گویا با مخالفت معلم آنها مواجه می‌شوند به هر حال بچه‌ها هیپنوتیزم می‌شوند و توسط عملیات خارق‌العاده آقای کرسپلی و غول این جناب، عنکبوت سمّی و مادام اکتا، جذب این جشن می‌شوند. هنگامی که مراسم به پایان می‌رسد، استیو برمی‌گردد و به جناب کرسپلی می‌گوید که آیا می‌توانید من را خون‌آشام کنید؟

این آقای کرسپلی بعد از آزمایش کردن خون استیو، به او می‌گوید که خون تو شیطانی است، اتفاقاً! تو نمی‌توانی خون‌آشام شوی. «دارن» شخصیت اصلی داستان ما که دوست استیو است و در آنجا شاهد مکالمه این دو است، از این که استیو می‌خواهد یک و امپایر شود، اصلاً خوشحال نیست. این دو بچه، شیفتهٔ جایزهٔ مدام اکتا، عنکبوت جادویی می‌شوند و استیو و دارن در منزل خود میزبان عنکبوت می‌شوند. آنی با دارن سر این مهمان عجیب و غریب درگیر می‌شوند و دماغ دارن می‌شکند و روانهٔ بیمارستان می‌گردد.

این بهانه‌ای می‌شود که دارن به جناب کرسپلی متوسل شود و در این راستا، دارن پیشنهاد نیمهٔ خون‌آشام شدن را از سوی کرسپلی دریافت می‌کند و به همراه دکتر از بیمارستان رهایی می‌یابد.

جناب دارن، طبق داستان، گویا با این که نیمه و امپایر شده است، تلاش دارد در میان خانواده همچنان به زندگی طبیعی خویش ادامه دهد؛ اما او سرانجام دستیار خون‌آشامی به نام جناب کرسپلی می‌شود.

رمان «مورَخ»

«الیزابت جانسون کاستاوا» (E.J.Kostava)، متولد ۲۶ دسامبر ۱۹۶۴، نام نویسنده‌ای آمریکایی است که بیشتر او را به خاطر نگارش رمان «مورَخ» یا «The Historian» می‌شناسند.

علاقه‌الیزابت کاستاوا به مقولهٔ «وامپایر» و به ویژه دراکولا از زمانی آغاز شد که الیزابت کوچولو به داستان‌های پدرش دربارهٔ این افسانه گوش می‌داد.

در سال ۱۹۷۲ هنگامی که خانوادهٔ آنها مقیم اسلوانیا شد، بنابر گفته‌های کاستاوا، با داستان‌های پدرش دربارهٔ دراکولا و منظره‌های ناب تاریخی اروپا، تصاویر خاصی از دنیای غیرواقعی دراکولا‌ها در ذهن خود می‌ساخت؛ انگار که با دنیایی رئال روبرو است.

در همان ابتدا، الیزابت جوان با ادبیات و تاریخ مأنوس شد و مطالعه یکی از سرگرمی‌های روزمره او بود. مادر الیزابت که انسانی آزاداندیش بود، او را اغلب به کتابخانه شهر می‌برد. در این کتابخانه، شانس یار الیزابت بود و خوشبختانه می‌توانست به کتاب‌هایی که معمول نبود در اختیار مردم قرار بدهند، دسترسی داشته باشد.

الیزابت در نوجوانی به داستان‌های محلی و افسانه‌های موسیقایی بلغارستان گوش می‌داد و به آن علاقه‌مند شد و بر این اساس بود که بعدها یک قطعه کُرال را کارگردانی کرد.

در سال ۱۹۸۹، او و برخی از دوستانش به شرق اروپا سفر کردند. این سفر به ویژه شامل مناطقی از یوسنی و بلغارستان بود و مطالعه دربارهٔ موسیقی محلی این مناطق از اروپا، این سفر را تبدیل به سفری پژوهشی و مطالعاتی کرد.

نکته جالب این که در این سفر، دیوار معروف برلین، به خاطر فروپاشی کمونیزم فرو ریخت و او در مواجهه با این جریان توانست غرب برلین را نیز ناخواسته ببیند.



ادامه از صفحه اول

*** چه شد که به مجسمه‌سازی علاقه‌مند شدید و این مسیر را چگونه طی کردید؟**

پدر و مادر من هر دو به نقاشی علاقه‌مند بودند؛ حتی مادرم نقاشی هم می‌کرد. بنابر این خیلی دوست داشتند که من هم در این زمینه فعالیت داشته باشم. ۱۰-۱۲ ساله بودم که معلم نقاشی در خانه داشتم. در دبیرستان هم همیشه از نقاشی‌هایم نمرهٔ خوب می‌گرفتم. بعد از دبیرستان در کنکور رشتهٔ نقاشی دانشگاه تهران شرکت کردم که سال اول قبول نشدم، اما اجازه گرفتم که مستمع آزاد بروم آنجا و کار کنم. سال بعد قبول شدم. پس از قبولی باخیر شدم که یک مدرسه شبانه‌روزی ارامنه در فرانسه، دانشجویان خارجی را به‌زینهٔ شخصی می‌پذیرد.

مادر و پدرم تصمیم گرفتند مرا برای تحصیل به آنجا بفرستند. در آنجا وقتی داشتم برای کنکور نقاشی آماده می‌شدم، حتماً باید کمی هم مجسمه‌سازی کار می‌کردم. وقتی مجسمه‌سازی را شروع کردم، متوجه شدم به مجسمه علاقهٔ بیشتری از نقاشی دارم و همانجا تصمیم گرفتم به جای نقاشی رشتهٔ مجسمه‌سازی را ادامه بدهم.



مریم نظری

کنکور مجسمه‌سازی دادم و وارد مدرسهٔ «بوزار» پاریس شدم، اما چون در آن زمان بوزار مدرک پایان تحصیلی نمی‌داد، بعد از چهار سال به ایران برگشتم. در تهران پدرم در بانک ملی شغل مهمی داشت و به واسطهٔ آن با بازیگران مهم آن زمان آشنا بود. در یکی از دیدارهایش با یکی از بازیگران مطرح آن دوره از من برای او تعریف کرده و گفته بود که در پاریس مجسمه‌سازی خوانده‌ام. او هم گفته بود که من بروم و با آقای بهلبک، رئیس وزارت فرهنگ و هنر وقت، دربارهٔ اشتغال به کار صحبت کنم و من با عکس آثارم به ادارهٔ فرهنگ و هنر رفتم. آنجا به من گفتند تصویر آثارم را پیش آقای «جلیل ضیاءپور» که همانجا کار می‌کرد، ببرم. آقای ضیاءپور پس از دیدن عکس‌ها از من خواست تا برای تدریس به هنرستان پسران بروم. در هنرستان پسران یک سال تدریس کردم و سال بعد به هنرستان دختران رفتم. آموزش

و پرورش وقت برای ادامهٔ کارم از من مدرک تحصیلی می‌خواست و من مدرک بوزار را نداشتم. با دوستم در پاریس مکاتبه کردم و او گفت که الان بوزار مدرک می‌دهد. بنابر این دوباره به پاریس برگشتم و یک بار دیگر به مدت ۲ سال در آنجا با گل و گچ و سنگ کار مجسمه کردم و در پایان این دوره به عنوان پایان‌نامهٔ تحصیلی نمایشگاهی از مجسمه‌های تمام تنه و سردیسی که ساخته بودم، برگزار کردم. بعد استادان قضاوت کردند و درجه و مدرک دادند و پس از آن به ایران

بازگشتم و چون سابقهٔ همکاری در ادارهٔ فرهنگ و هنر آن زمان

را داشتم از من خواستند با آقای

«هوشنگ کاظمی» که تصمیم

داشت دانشکدهٔ هنرهای تزئینی را تأسیس کند، همکاری کنم. مهر سال ۱۳۳۹ دانشکدهٔ هنرهای تزئینی تأسیس شد. در آنجا آقای کاظمی از حضور و همکاری من استقبال کرد و برنامه‌ریزی برای کلاس‌های دانشکده را شروع کردیم.

*** شما از چه موادی در مجسمه‌سازی استفاده می‌کنید؟**

من با استفاده از پاره‌سنگ هم مجسمه ساخته‌ام، اما متأسفانه مجسمه‌های سنگی من در پاریس ماندند و به خاطر دشواری حمل و نقل آن نتوانستم آنها را با خود به تهران بیاورم. حتی عکسی از آنها هم ندارم. من اوایل کارم به حفظ آثارم خیلی بی‌تفاوت بودم، اما بعدها شروع به عکاسی از آثارم کردم و خواهر و شوهر خواهرم که عکاسی می‌کنند و در فرانسه هستند، عکسهای را از مجسمه‌های جاماندۀ ام در پاریس گرفتند و برایم فرستادند. هنوز هم کار با سنگ را دوست دارم، ولی به خاطر سر‌و‌صدای زیادِ حین کار با آن اینجانی می‌شود کار کرد.

اوایل که ایران آمده بودم با گل کار می‌کردم و برای حفظ گل هم باید از آن قالب گرفت. بعد تصمیم گرفتم مستقیماً با گچ کار کنم، یعنی یک آراماتور سیمی درست می‌کنم و بعد روی آن را با کتف و گچ فرم می‌دهم. تمامی مجسمه‌هایی که در کارگاه می‌بینید، به همین صورت ساخته شده‌اند. به غیر از سردیس‌ها که آنها را ابتدا با گل ساخته‌ام و با گچ قالب‌گیری کرده‌ام.

*** آیا همهٔ آثار شما فیگوراتیو هستند؟**

بیشتر آثارم فیگوراتیو هستند، اما در میانشان آثار غیر فیگوراتیو هم پیدا می‌شود؛ مثلاً مجسمه‌ای دارم که آن را از گل یخ‌آید گرفته‌ام.

*** عموماً موضوعات مجسمه‌های شما را چه چیزهایی تشکیل می‌دهند؟**

بیشتر سردیس‌ها را از مدل الهام گرفته‌ام و مجسمه‌های دیگر را با تأثیر از موضوعات متداولی مانند «مادر و بچه» یا رویدادهای اطرافم الهام گرفته‌ام. مثلاً مجسمه‌ای را با الهام از گروه رقص‌های ملی ارمنستان که قبل از انقلاب به ایران آمده و کنسرت

گذشته بودند، ساختم یا مجسمهٔ دیگرم از افسانه‌های ارمنی الهام گرفته شده است.

*** معمولاً ابعاد مجسمه‌های شما چگونه هستند؟**

– مجسمه‌هایم ابعاد مختلفی دارند: بلند، کوتاه، کوچک، بزرگ، اما تمایل من بیشتر به سمت مجسمه‌های بزرگ است. هر چند که الان کمتر مجسمه بزرگ کار می‌کنم، چون دیگر جا برای نگهداری آنها ندارم.

*** بزرگ یا کوچک ساختن یک مجسمه به چه عواملی بستگی دارد؟**

– بزرگ و کوچک ساختن مجسمه، هم به موضوع و هم به حس مجسمه‌ساز بستگی دارد. مثلاً من مجسمه «رقص ارمنی‌ها» را نخست به صورت اتود (طرح اولیه)، کوچک کار کردم اما در نهایت به صورت بزرگ ساختمش. مجسمه کوچکتر بیشتر به دل می‌نشیند، چون در آن احساس اولیهٔ خود را در حین اتودانتقال داده‌ام، ولی در نمونهٔ بزرگ این مجسمه با وجودی که احساس من به آن هم انتقال یافته، به خاطر تنگی فضای آتلیه‌ام، شما نمی‌توانید آن را خوب ببینید و احساس موجود در آن را درک کنید. موضوع بزرگی مجسمه، آنجایی بیشتر اهمیت پیدا می‌کند که کاری را به سفارش جایی بخواهی درست کنی. در این صورت است که مجسمه‌ساز باید آن محل را ببیند و نسبت به آنجا اندازه و بزرگی مجسمه را تعیین کند.

من به شیوهٔ «لیلیتیسم» کار می‌کنم!

*** آیا شما به غیر از مجسمه‌سازی فعالیت‌های دیگر هنری هم دارید؟**

– من غیر از مجسمه، کار چاپ باتیک هم انجام می‌دهم و نمایشگاهی از آثار چاپ باتیک خود را پیش از این در گالری «هفت شهر» داشته‌ام. از طرفی، من بسیار طراحی می‌کنم، چون طراحی پایه و اساس تمامی هنرهای تجسمی است که مجسمه‌سازی هم شامل آن می‌شود.

*** آیا می‌شود عنوان «مدرن» را روی آثار شما گذاشت؟**

– من اصلاً به این «ایسم‌ها» اعتقاد ندارم. گاهی هم که از من می‌پرسند «این کار شما چه سبکی است؟» می‌گویم: «لیلیتیسم!» چون من به هنگام کار، هیچ‌وقت تصمیم نمی‌گیرم که سبک این یا آن هنرمند را کار کنم. از هر چیزی خوش‌آمده، همان کار را کرده‌ام.

این «ایسم‌ها» بیشتر توسط منتقدین روی آثار هنرمندان گذاشته شده است.

*** چرا مجسمه‌های شما با وجودی که**



بیشتر فیگوراتیو اند مثل مجسمه‌های کلاسیک صاف و صیقلی نیستند؟

– مسألهٔ همان شیوهٔ «لیلیتیسم» است که گفتم. همهٔ آثار من به همین شیوه کار شده است. فقط به یاد دارم مجسمه‌ای گلی در «بوزار» کار کردم که آن هم فقط کسی صاف و یکدست است.

*** حال باز دوباره به ایسم‌ها می‌رسیم...**

– من سبک امپرسیونیست‌ها را دوست دارم. اگر می‌خواهید در این باره پرسید.

*** به نظر می‌رسد که شیوهٔ کاری شما روی مجسمه‌هایتان**

امپرسیونیسم باشد؛ چون اولاً جای ضربه‌های لحظه‌ای حین کار را روی آثارتان رها کرده‌اید و اجازه داده‌اید باقی بمانند و با این کار گویی واقعه‌ای را در لحظه به ثبت رسانده‌اید و از سویی دیگر آثارتان به اکسپرسیونیسم نزدیک شده است. بافت خشن و ناهموار روی مجسمه‌هایتان و شکل فیگورها که انگار در حال نابودی و اضمحلال هستند، حس اکسپرسیو آثارتان را تشدید کرده است. چگونه به این شیوه‌ها رسید‌اید؟

– همانطور که قبلاً گفتم، به آن می‌گویم: «لیلیتیسم»! چون نه خواسته‌ام مثل امپرسیونیست‌ها کار کنم و نه مثل اکسپرسیونیست‌ها، بلکه آن چیزی را که حس کرده‌ام کار کرده‌ام. *** اما گفتید که امپرسیونیست‌ها را دوست دارید؟**

– بله، امپرسیونیست‌ها را دوست دارم.

*** آیا اکسپرسیونیست‌ها را هم دوست دارید؟**

ادب‌وهنر



– اکسپرسیونیست‌ها را زیاد نمی‌فهمم.

*** پس آیا کارهای مجسمه شما با توجه به نزدیکی که به سبک امپرسیونیسم دارند مثل آثار امپرسیونیسم در لحظه ساخته می‌شوند؟**

– لحظه‌ای که نمی‌شود! چون رویشان خیلی کار می‌کنم. اتود (طرح اولیه) می‌زنم، طراحی می‌کنم، بعد آراماتورامی‌سازم، سپس گچ روی آراماتور می‌گذارم و دوباره رویش کار می‌کنم. بعضی جاها را که خوشم نمی‌آید، برمی‌دارم و دوباره گچ می‌گذارم و رویش کار می‌کنم.

*** برای ساخت یک مجسمه، البته با در نظر گرفتن ابعادش چقدر وقت می‌گذارید؟**

– دقیقاً نمی‌توانم بگویم، چون هیچ‌وقت طول مدت ساخت آنها را یادداشت نکرده‌ام؛ اما به عنوان مثال می‌توانم بگویم که یک سردیس خیلی بزرگ مربوط به یکی از علمای دینی ارامنه در عرض ۲ ساعت قالبگیری رو کار آن را کردم، نه این که کار تمام شود.

*** به غیر از مثالی که زدید، آیا به یاد دارید که مثلاً کاری را یک روزه تمام کرده باشید؟**

– نه، هرگز! یک هنرمند هیچ‌گاه نمی‌تواند از کار یک روزه‌اش رضایت کامل داشته باشد، چون

همیشه کم و کاستی‌هایی در اثرش می‌بیند که با برطرف کردن آنها می‌تواند اثرش را بهتر کند.

*** ساخت یک مجسمه را با کدام حس آغاز می‌کنید؟**

– من براساس اتفاقات شاید به ظاهری اهمیت و ناچیز تحت تأثیر قرار می‌گیرم و شروع به ساخت مجسمه می‌کنم. مثلاً من مجسمه «مادر و بچه» را که با گچ ساختم، ام تحت تأثیر به دنیا آمدن یک نوزاد در فامیلان شروع کردم. مادر این نوزاد همواره او را در آغوش خود داشت و دیدن

این لحظات حس ساختن این مجسمه را در من ایجاد کرد. البته از گل‌هام زیاد الهام می‌گیرم، «اگوست ژُدن» یک مجسمه دارد با نام «کسی که راه می‌رود»، فرانسه که به قدری نسبت به آن محیط بزرگ بود که عظمت آن مرا

مرعوب خود کرده بود.

*** عظمت به چه لحاظی؟**

– هم از نظر مهارت هنرمندش که «ژُدن» است و هم به لحاظ ابعاد بزرگ آن و کوچکی آتلیه‌ما به نسبت آن.

استادم آمد و کار را دید و گفت: «نه، تو اصلاً امروز خودت نیستی! اکارت را کنار بگذار، برو بیرون و گشت و گذاری در طبیعت داشته باش و طبیعت را سر‌مشق خود قرار ده و به آن به درستی نگاه کن». من هم همین کار را کردم و حین گشتن در طبیعت توجهم به گل‌ها و گیاهان جلب شد و شروع به طراحی از آنها کردم و از آن موقع بود که طراحی از گل و گیاه را جدی‌تر گرفتم. هر چند قبل از رفتن به پاریس هم از گل و گیاه طراحی کرده بودم. به نظر من بهترین روش برای یادگیری هنر، همان رجوع به طبیعت است. چون ویژگی‌هایی در طبیعت وجود دارد که خیلی چیزها را به ما یاد می‌دهد. طراوت، زیبایی و تناسبات درست را می‌توان از طبیعت دریافت کرد.

*** آیا تمامی مجسمه‌هایی که ساخته می‌شوند نیاز به طرح اولیهٔ روی کاغذ دارند؟**

نگاهی به فیلم سینمایی «برف روی شیروانی داغ»، ساخته محمدهادی کریمی

عشق و نودوستی؛ تأثیر گذارترین اتفاق فیلم



ندا افشاری

متمایز محسوب می‌شود. وی متولد ۱۵ شهریور ۱۳۵۱ تهران است. فارغ التحصیل پزشکی است و سال‌ها در مطبوعات قلم زده و خود صاحب امتیاز نشریات تصویر روز و سینما جهان بوده است. کریمی همه کارهایش را دوست دارد و هر فیلمی را محصول شرایط خاص خودش می‌داند. چون به گفته خودش سفارش همه را از یک جا گرفته؛ از دغدغه‌های ذهنی و فردی خویش. «برف روی شیروانی داغ» کریمی بر عکس فیلم‌های قبلی اش از فیلمنامه‌ای چند لایه برخوردار است که قصه آن داستانی ایدئولوژیک است و نه یک روایت داستانی صرف. در اصل، این فیلم برای مخاطب خاص است که عمیق‌تر بر روی فیلم تمرکز می‌کند. کارگردان، این فیلم را یک تجربه شخصی می‌داند. تجربه‌ای که در آن رها بوده و دغدغه‌های اصلی اسیر حواشی ساخته نشده اند.

کریمی در دفاع از شخصیت استاد مبنی بر این که در اوایل فیلم وصیت کرد که باید جسدش سوخته شود و این که آیا این مسأله با تفکرات انسان دوستانه متناقض نیست؟ گفت: «نه، اتفاقاً در راستای همین تفکرات انسان دوستانه است؛ چون استاد هیاتیت دارد و نمی‌خواهد پس از مرگش ویروس به خاک برگردد و دیگران را ولوده کند.»

کریمی در پاسخ به این سؤال که چرا استاد تا لحظه مرگش نتوانست عشق خودش را بروز دهد؟ آیا برای ابراز عشق یا توجه به تسلط به شعر و شاعری مشکل داشت؟ می‌گوید: «نه، عشق استاد از نوعی دیگر بود که اطفایش نمی‌توانستند تحمل کنند. با این همه، استاد در قالب شعر، عشقش را ابراز می‌کند که این دو معنی می‌تواند داشته باشد. نخست آن که معشوقش کسی است که متعلق به زمان دیگری است که او نمی‌تواند با او صحبت کند و یا این که فردی است که استاد شرم حضور از بازگویی عشق خود دارد و نمی‌تواند آن را باز گوید.»

کریمی در پاسخ به پارادوکسی که در اجتماع نسبت به مدرنیته و سنت وجود دارد و این که آیا خود او هم می‌خواسته با ادغام این دو تأثیری بر روی مخاطب بگذارد؟ چنین پاسخ می‌دهد: «من فراتر از این حرف‌ها حرف دارم. من می‌گویم که اگر زبان عشق و محبت و نودوستی فراگیر شود، یک راننده مذهبی از آنس می‌تواند میراث‌دار یک شاعر دگراندیش شود. آنچه باعث دوستی و پایداری در این فیلم می‌شود، نودوستی جوان است که دردمندانه با اتاق دیالیز می‌رود و نگران سرنوشت مسافری است که به بیمارستان آورده است. در صورتی که بقیه به قول استاد در ماشین می‌نشستند و جدول حل می‌کردند تا دیالیز استاد تمام شود. فیلم می‌خواهد بگوید که زبان مفاهیم همه انهایی که عقاید و طرز زندگی‌های مختلفی دارند، یک چیز است؛ نوع دوستی و انسانیت.

کریمی که در اکران برف روی شیروانی داغ هم از مظلومیت و تبلیغات کم در این راستای بهره نبرد، اکنون بعد از گذشت یک سال از زمان اکران، این فیلم زیبا و تأثیر گذارش به شبکه‌های خانگی آمده تا میهمان خانه‌های مخاطبانی باشد که دوست دارند فرزندانشان تجربه عشق و نودوستی و شاعر مسلکی را در این فیلم داشته باشند.

من به شیوه «لیلیتیسم» کار می‌کنم!

می‌کنیم نمی‌توان گفت که قدیمی است. هر چقدر هم که کلاسیک کار کنیم، دید ما با کلاسیک‌های قدیم متفاوت است.

*** وضعیت مجسمه‌سازی کنونی ایران چگونه است؟**

اصلاً به نظر من وضعیت هنر در ایران عجیب و غریب است. هر کس که از جایش بلند می‌شود و دو تا خط می‌کشد، می‌شود نقاش. آن یکی دو تا گل بغل هم می‌گذارد می‌شود مجسمه‌ساز.

*** آیا به آینده هنر ایران امیدوار هستید؟**



آدمی همیشه امید دارد و به امید زنده است. نمی‌توان گفت که همه هنرمندان کنونی قلابی‌اند، چون میان آنها هنرمندان واقعی و آثار اصیل و هنرمندانه نیز وجود دارد. در جشنواره‌ها و دو سالانه مجسمه‌سازی هم که به قدری تعداد آثار به نمایش درآمده زیاد است که چند سالان به نمایش آنها اختصاص داده می‌شود. در میان این انبوه آثار می‌توان آثار با کیفیت هم پیدا کرد؛ اما آنچه که برایم در این نوع نمایشگاه‌ها جالب نیست، قضاوت روی این آثار است.

آخر چطور ممکن است قضاوت درستی روی این همه آثار انجام داد؟ آثار به نمایش درآمده در این نمایشگاه‌ها آنقدر زیاد است که آدم برای دیدنشان گیج می‌شود تا چه رسد به این که در مدت زمان کوتاهی روی این تعداد کار قضاوت درست انجام گیرد. روی آثار من ۵۰ سال فرصت قضاوت بوده است. برای من در مدت تدوین قضاوت روی آثار ۶۰۰ دانشجویی که با آنها تمام مدت هفته را کار می‌کردم بسیار سخت بود. حال برای ۱۸۰۰ ناکار چطور می‌شود به این راحتی قضاوت و انتخاب کرد؟!

اسدی، امیر حسین آرمان و فرخ نعمتی (در نقش استاد) است. برف روی شیروانی داغ را باید در حقیقت، حرف‌های تازه کریمی در خصوص فضاهای درون‌گرا و تعلیقی ذهن او دانست. کریمی ضمن تنوع در مضامین نگاشته‌هایش که با نگاهی به کارنامه کاری وی می‌توان رد پای آن را دید، تلاش کرده است تا بتواند تفاوت چشمگیری با دیگر کارگردان‌ها داشته باشد. نگاه روانکاوانه کریمی به آدم‌ها در بسیاری از آثار او نمود دارد. فیلم‌هایی مانند: «شمعی در باد»، «رستگاری در ۸۰ دقیقه»، «ادمکش» و... «برف روی شیروانی داغ»، اثری متفاوت از این کارگردان خوش ذوق است که لایه‌های پنهانی روابط آدم‌ها را به تصویر کشیده است. محمدهادی کریمی در سینمای ایران یک کارگردان

«برف روی شیروانی داغ»، فیلم زیبا و تأثیر گذار محمدهادی کریمی، فیلمنامه نویس و کارگردان موفق چند سال اخیر، به تازگی به بازار مؤسسه تصویر خانگی راه پیدا کرد. در این فیلم برای اولین بار از تصاویر اسکن شده و اتنالو و صدای دالپی برای ویدئو استفاده شده که تأثیر بسزایی در افزایش کیفیت فیلم برای آسایش مخاطبان بوده است. در این فیلم، میزگردی از حضور و نشست برخی از عوامل از جمله محمدهادی کریمی، امیر آرمان، شهاب حسینی و خاطره اسدی نیز برای بیان نظرات و مسائلی که در این فیلم هست، در نسخه خانگی به نمایش در آمده است. این امتیازها نشان احترام محمدهادی کریمی به مخاطبین آثار خود است. بازیگران این فیلم شهاب حسینی، آنانعمی، خاطره



ادامه از صفحه ۴

– طرح اولیه برای یک مجسمه بستگی به روش کار مجسمه‌ساز دارد، ولی به طور کلی بهتر است یک طرح اولیه برای ساخت یک مجسمه وجود داشته باشد. آن هم از چهار طرف؛ چون مجسمه سطح نیست و باید از زویرو، دو تا پهلوها و پشت آن تجسمی داشته باشیم و این با طرح مشخص می‌شود. البته خود من گاهی بدون این که طرحی زده باشم، سیم‌ها را می‌گذارم و روی آن ساگل کار می‌کنم. حتی چند کار کوچک دارم که بدون طرح اولیه آنها را ساخته‌ام.

*** آیا طراحی برای مجسمه با طراحی برای یک کار نقاشی متفاوت است؟**

– طراحی برای مجسمه فرق می‌کند، چون ما می‌توانیم با خط هم حجم را ایجاد کنیم.

*** یعنی چه؟**

– من سالها قبل که زیاد طراحی می‌کردم، معتقد بودم با خطی

که طراحی می‌کنیم می‌توانیم فرم یک حجم را به وجود بیاوریم.

*** یعنی بدون این که طراحی سایه بخورد؟**

– بله، بدون این که روی سایه‌های یک طراحی اولیه کار کنیم می‌توانیم با انحنایی که در خط ایجاد می‌کنیم، توهم برجستگی یک حجم را به وجود بیاوریم.

*** یعنی می‌توان کلیات یک مجسمه را با طراحی اولیه‌ای که با خط انجام گرفته ایجاد کرد، اما جزئیات آن را حین کار درمی‌آوریم؟**

– نه، حتی می‌توان با کار کردن روی خط به جزئیات مجسمه در طراحی اولیه هم پرداخت.

*** برای آموزش مجسمه‌سازی، روند کار به چه ترتیبی است؟ مثلاً در آموزش نقاشی نخست طبیعت بی‌جان بعد آناتومی و سپس طبیعت مورد توجه است. آیا این ترتیب در آموزش مجسمه‌سازی هم رعایت می‌شود؟**

– من از روند معمول یا از روندی که بقیه در پیش گرفته‌اند بی‌خبرم، اما من با دانشجو یانم اول طراحی کار می‌کردم. در آن زمان مجسمه «هر کول» و «ونوس» را به عنوان الگو داشتیم، اما بعداً مدل آمد. یعنی یک هفته از روی مجسمه هر کول و ونوس کپی می‌کردند، هفته بعدش شخصی به عنوان مدل می‌آمد و می‌نشست و دانشجو یان فقط سرش را کار می‌کردند. دفعه

بعد که مدل می‌آمد، دانشجو یان طراحی اش می‌کردند، آرمان‌تور می‌ساختند و تا آخر هفته با گل روی آن کار می‌کردند و آخر هفته هم نمره می‌گرفتند.

*** با این توضیح پس بیشتر پایه و اساس مجسمه‌سازی همان فیگور است؟**

– فقط سال اول و دوم فیگور بود. موضوع سال سوم نقش برجسته بود و دانشجو یان باید نقش برجسته کار می‌کردند. پس از یکی دو بر نامه‌ای که نقش برجسته کار می‌کردند، نوبت به قالبگیری نقش برجسته‌ها می‌رسید. سال بعدتر هم با کمک از فکر خودشان موضوع می‌دادم کار می‌کردند.

*** پس مانند نقاشی کار روی طبیعت بی‌جان و طبیعت در مجسمه‌سازی نداشتید؟**

– البته که داشتیم. در یک دوره به سال بالایی‌های دانشکده بر نامه دادم که از روی گل طراحی کنند و یک مجسمه بسازند؛ یا آنها را به باغ و وحش می‌بردیم تا از روی حیوانی که آنجا می‌دیدند طرح بزنند و کار کنند.

*** آیا در مجسمه‌سازی هم روند آموزش از تمرکز به آثار کلاسیک و طبیعت گرایانه شروع می‌شود و به تدریج به پرداختن به شیوه‌های مدرن، آبستره و معاصر می‌رسد؟**

– به نظر من نخست باید شیوه کلاسیک را یاد گرفت و با استفاده از آن آناتومی را خوب شناخت؛ بعد نوبت این می‌رسد که در آن اغراق کرد و کاری نر روی آن انجام داد. کسی که تازه شروع به کار مجسمه می‌کند باید این مراحل را طی کند.

*** تعریف شما از یک مجسمه انتزاعی چیست؟**

– انتزاع همان است که من از گل یخ ایده گرفتم و یک مجسمه از آن ساختم.

*** آیا یک مجسمه انتزاعی یک مجسمه مدرن تلقی می‌شود و تفاوت یک مجسمه مدرن با مجسمه معاصر در چیست؟**

– وقتی ما الآن داریم کار می‌کنیم، کار هنری مان مدرن است.

*** پس معاصر چیست؟**

– معاصر هم همان است وقتی الآن کار می‌کنیم که عتیقه نمی‌شود.

*** پس به نظر شما معاصر و مدرن یکی هستند؟**

– به نظر من بله یکی هستند. چون کاری را که اکنون کار

تجزیه؛ میراث معنوی ایرانیان



محَمَّد رضا ممتاز واحد

۸

تجزیه و موسیقی

بدون انکار، شبیه‌خوانی (تجزیه) بزرگترین نقش را در نگهداری، انتشار و رواج موسیقی ملی و قدیمی ایران بر عهده داشته است. زیرا که در طول تاریخ پر افت و خیز موسیقی ایران، به خصوص پس از اسلام، گاه در برخی دوران فقط همین تجزیه ترنم بخش نغمات موسیقی ایرانی بوده است؛ چون شیوه بیان حوادث در تجزیه مبتنی بر آواز بود، معمولاً تجزیه‌خوانان با مقام‌ها و گوشه‌های موسیقی ایرانی آشنایی داشتند. معین البکاء یا دستیارش (ناظم البکاء)، کودکان خوش صدا را با نقش‌های کوچک و کم اهمیت و به اصطلاح «بچه‌خوان» تعلیم می‌دادند تا رفته رفته با آگاهی بر ظرایف اجرای آواز، تجزیه‌خوان شوند. از این رو، تجزیه را یکی از مهمترین عوامل حفظ بخشی از نغمات موسیقی ایرانی دانسته‌اند.

در هر تجزیه ممکن بود اشعار در گوشه‌ها و دستگاه‌های متعددی خوانده شود. البته در سؤال و جواب‌ها لازم بود که تناسب مقام‌ها رعایت شود؛ مثلاً اگر «امام‌خوان» (کسی که نقش ائمه و به ویژه امام حسین - علیه السلام - را بر عهده می‌گرفت) در دستگاه شور می‌خواند، «عباس‌خوان» هم باید در همان دستگاه جواب او را می‌داد. تغییر دستگاه‌ها در تجزیه معمولاً ناشی از تغییر صحنه و موضوع وقایع بود. بنابراین، تجزیه‌خوان «مرکب‌خوانی» (خواندن قطعه‌ای در چند دستگاه موسیقی) نمی‌کرد و لازم نبود برای تغییر دستگاه‌ها از مایه‌های انتقالی استفاده کند.

«اشقیاخوان» (کسی که نقش دشمن امام را بر عهده می‌گرفت)، بر خلاف سایر تجزیه‌خوانان، اشعار را به آواز نمی‌خواند، بلکه به اصطلاح «اشتلم» (رجز خوانی) می‌کرد. برخی از تجزیه‌خوانان مشهور دوره قاجار و بعد از آن که با موسیقی آوازی آشنا بودند، عبارتی از: خواجه حسین علی خان معاصر فتحعلی شاه و محمد شاه، سید مصطفی میرزا و فرزندش سید کاظم میرغ، سید زین العابدین قراب کاشی، رضاقلی تجریشی، سید عبدالباقی بختیاری، ملاحسین امام‌خوان، میرزا غلامحسین عباس‌خوان، سید احمد خان که نقش حر و حضرت عباس را بسیار خوب اجرا می‌کرد و اولین خواننده‌ای است که برخی از آوازهای او بر صفحه گرامافون ضبط شده است، میرزا رحیم کمانچه‌کش، قلی‌خان شاهی که نقش حضرت زینب سلام‌الله علیها را با آواز دشتی بسیار مؤثر می‌خواند، حبیب‌الله اسب بمردی، ملا داداش طالقانی، حاج ملا رجبعلی در نقش امام‌خوان و اقبال آذر (متوفی ۱۳۵۰ ش).

ارتباط میان تجزیه و موسیقی، تنها از طریق آواز نبوده، بلکه سازهای موسیقی نیز در مجالس تجزیه به کار می‌رفت. چنان که گاه پیش از آغاز تجزیه و به جای «پیش‌خوانی» با نواختن برخی سازها، مانند: شبپور، طبل، دهل، کرنا، سرنه، نی، لیک، نی، قرونه، نقاره و سنج، تماشاگران را برای شنیدن و دیدن تجزیه آماده می‌کردند. البته در حین اجرای تجزیه معمولاً آوازها با ساز همراهی نمی‌شد، جز در موارد اندک که در این موارد رعایت دستگاه‌ها لازم بود. چنان که معمولاً برای شبیه (نقش) علی اکبر و قاسم، چهارگاه و سه‌گاه و اصفهان، و برای شبیه امام، نوا نواخته می‌شد.

در صحنه‌های فاقد گفت و گو، مثل صحنه‌های مسافرت یا نبرد یا در وقفه‌های میان جریان نمایش (آکسیون‌ها) نیز از ساز استفاده می‌شد. در تجزیه معمولاً هر یک از سازها کاربرد خاصی داشتند؛ مثلاً هنگام ورود اشخاص و شروع جنگ‌ها طبل می‌زدند و هنگام وقوع صحنه‌های خون‌آلود، شبپور و قرونه می‌نواختند. از سازهای محلی نیز در مناطق مختلف استفاده می‌شده است که گاه این سازها برای تجزیه، متعارف و معمول به حساب نمی‌آمد؛ مثلاً در مجلس «عروسی حضرت قاسم علیه السلام»، نی چوپانی و «دس دایره» هم نواخته می‌شد. هدایت دسته نوازندگان تجزیه را معمولاً معین البکاء با اشاره جو بدست یا عصا، در کنار دیگر وظایفش، بر عهده می‌گرفت.

موسیقی تجزیه به موجب حفظ و تداوم بسیاری از نغمه‌ها و قطعات موسیقی سازی و آوازی ایران شد و از سوی دیگر، این موسیقی را در مراتب مختلف تحت تأثیر قرار داد. در موسیقی نواحی نیز این کار کرد و تأثیر عمیق موسیقی تجزیه وجود دارد؛ مثلاً در شمال ایران بسیاری از قطعات و آواها، یا همچون «عباس‌خوانی» مستقیماً از موسیقی تجزیه اخذ شده، یا مانند ترانه «لیلا باریکلا» تحت تأثیر ریز مقام موسیقی مذهبی «خنجر می‌زند شمر» با تغییر مایگی از بیات ترک به شوشتری، شکل گرفته‌اند.

همانطور که پیش از این هم شرح‌ش رفت، بسیاری از زیرساخت‌های هنری تجزیه، اعم از موسیقی، نمایش، داستان پردازی، نمادسازی و... مأخوذ از ظرایف و ذوقیات ایرانی است.

ادامه دارد

پایگاه هنرهای تصویری

«**علی اسداللهی**» از سپیدسرایان جوان ساکن تهران است. نخستین مجموعه شعرش را با عنوان «الف تا ی» در سال ۸۸ توسط انتشارات آهنگ دیگر به مخاطبان ادبیات ارائه کرد. اسداللهی شاعری است تصویر پرداز که چندان هم به زبان بی توجه نیست و در شعرهایش دقت فراوانی در نحوه چینش واژگان دارد.

توجه به رخدادهای موضوعات اجتماعی - تاریخی، یکی از دغدغه‌های اوست. هر چند که اشعار عاشقانه نیز در کارنامه این شاعر جوان به چشم می‌خورد. نخستین مجموعه شعر اسداللهی، یکی از هفت نامزد دریافت جایزه کتاب سال شعر جوان در سال ۸۹ بود و این شاعر تا کنون جوایزی نظیر برگزیده بخش ویژه جایزه شعر خبرنگاران و تندیس جشنواره شب‌های شهر یور را از آن خود کرده است.

میان این همه حرف

میان این همه تنگ

به سطل آشغال فکر کن ماهی!

وقتی کابوس هایت

درست از آب در می‌آیند

وقتی درخت‌ها

از اتاق عمل بیرون نیامدند

و مرگ

لباس سبزش را روی زمین پرت می‌کرد

دیگر از کدام شاخه

سفره می‌چیدیم؟

دیگر بالی در آسمان تعطیل باز نمی‌شود

و این تخم مرغ‌ها

خواب‌رنگی پروازی دسته جمعی اند.

بگورنگم از آتش پبرد یا ز بام؟!

یا میان این همه چوب

درخت به حال کدامان خواهد سوخت

به حال و روزِ بعد فکر کن

و تقویم را از میان

بُر بزن

به هر فصل که می‌خواهی

بگذار تا تشت روی دریا تمرکز کرده

دلش را با این همه ماهی

خالی کنیم و بخندیم

بخند!

و خانه را

از در و دیوار بتکان

بعد

به آرزوهای در ترافیک مانده، رنگ بزن

بگو شب دیر می‌آیی...



به جستجوی خورشید

بادست‌هایی کور

هم می‌زنم تاریکی را

نه رعد و برقی

تَرک

بر دیوارهای شب می‌اندازد

نه خواب‌های کوتاه‌هم قد می‌دهند

که انگشت پتِرم

در ستاره‌ها

و این روزنه‌های بی‌خاصیت را بشکافم

گم شده‌ام

و هیچکس نمی‌داند

از پشت کدام کوه

به افتخار کدام حادثه

«روز»

دوباره کلاهش را به آسمان پرت خواهد کرد.

قابل توجه دوستان!

صفحهٔ «سبزین» در انتظار آثار خوب شماست. اما تنها با ارسال اشعار، مقالات، ترجمه‌ها و یادداشت‌های خود به نشانی ایمیل زیر می‌توانید شاهد انعکاس آنها باشید. آثار رسیده، به‌دقت بررسی و در این صفحه درج خواهد شد.
پست الکترونیکی سبزین به برای دریافت آثار و اشعار دوستان
saberkakaei@gmail.com



شعر کوتاه، چرایی و آسیب‌ها



سامان بختیاری

که کشف یا بازنمایی تصویر از اتفاقات روزمره است، باید همچنان که در شعری بلند با تغییر سطح کلمه و ترقی دادن آن به سطحی بالاتر که آن را شعر می‌نامیم، بتواند در قالبی کوتاه خلق شود و درست این همان سختی کار شاعر شعر کوتاه است.

بسانگاهی به کارهای کوتاه امروزین، دو مقوله شعر به چشم می‌آید؛ نخست دسته‌ای از شاعران که صرفاً به بهانه ساده‌نویسی و ساده‌گویی دست به سرایش می‌زنند و دسته دوم شاعرانی که با همین رویکرد اما نه ساده‌انگارانه به سرایش می‌پردازند. دسته اول متأسفانه راحتی سطور در سطح ابتدایی کلام را شعر می‌نامد که به نوعی مرتکب خلق شعر می‌گردند و تنها با همین بهانه امروزه شاهد چاپ مجموعه‌هایی از این دست هستیم. غافل از این که شعر کوتاه یکی از سخت‌ترین و پیچیده‌ترین روابط میان کلمات است که شاعر آن برخلاف نظر دیگران باید بتواند با استفاده از روابط موجود میان کلمات به حرکتی دینامیک و پویا دست بزند. کاری که این روزها کمتر در میان مجموعه‌های چاپ‌شده به چشم می‌آید و این خلط مفهوم در سرایش شعر کوتاه، خود سبب از دست رفتن لحظات شاعرانه در شعرهای کوتاه است.

باید پذیرفت که به دلیل عرصه محدود کلمات در این فرم کوتاه‌شده، مجالی برای بازی و یافتن یافت نمی‌شود؛ چرا که اقتصاد موجود در مواجهه با کلمات این اجازه را به ما نخواهد داد. مجسم کنید که شعر را به مثابه محصول در نظر بگیریم. حال با توجه به مواد اولیه (کلمات) موجود، شاعر باید در مقام تولیدکننده این محصول بتواند بهترین زیراترین و کاراترین تولید که همان شعر است را به مصرف‌کننده (مخاطب) خود تحویل دهد.

نکته‌ای که غالباً موجب غفلت قرار می‌گیرد، داشتن نگرشی ساده‌انگارانه در ساده‌نویسی و ساده‌گویی شاعران است. این آسیب امروزه یکی از جدی‌ترین آسیب‌هایی است که گریبان شعر کوتاه را گرفته است و متأسفانه مخاطب با خواندن این دست کارهایی هیچ تأویل و ارجاعی ثانویه، تنها در سطح کلمات باقی می‌ماند. حال با بررسی مفهوم واقعی شعر باید پذیرفت که اگر چه به ظاهر شکلی شعر کوتاه در زمره‌ی شعرهای ساده است اما پیچیدگی و هنر خاص خود را می‌طلبد.

شعری زیبا خستگی از تن بگیرد. بی‌گمان ذهن خود را مشغول کشف رمز در شعری بلند نخواهید کرد. آن لحظه شما تنها خواهان شعری کوتاه با مفهومی زیبا هستید. دقت کنید، شعری کوتاه و زیبا، حال در این میان باید بدانیم چه شعر کوتاهی زیباست و چه فاکتور مشخصی برای زیبایی این شعر مد نظر است؟ از حجم کلمات که بگذریم، ما باید بتوانیم حداقل کنش حسی در مخاطب را ایجاد کنیم تا مخاطب در واکنشی همسو شعر را خوانده و در خلسه لذت آن شناور



شود. این حس همان «آنی» است که باید در شعر به چشم بیاید و مخاطب پس از درک آن لحظه در شادی سرایش آن شریک شود. پس جدای از به‌گزینی کلمات که ما در زمانی کوتاه و تعداد محدودی کلمه باید دست به انتخاب بهترین‌ها بزنیم، داشتن آن یا همان لحظه ملزومات جدایی‌ناپذیر شعرند. شاعر شعر کوتاه فرصتی برای استفاده از سطور متوالی و یا بعضاً معین (کمکی) در شعر خود ندارد. چرا که تنها در یک لحظه باید شاعر انگلی اثر را به مخاطب تقدیم کند. آنچه

آنچه که در قالب شعر کوتاه مورد بررسی و نظر است، جدای از اندازه، در مفهوم کوتاهی و یابندگی شعر، شعر کوتاه خود ژانری است که امروزه تا حد بسیار زیادی توانسته است جای خود را در میان علاقمندان به شعر باز کند. در بررسی شعرهای کوتاه، چه در فرم کلاسیک آن (رباعی، دوبیتی) و چه در فرم سپید آن، مشخصه‌هایی وجود دارد که می‌توان با بررسی این مشخصه‌های شعری را کوتاه نامید و یا ننامید. فاکتور اساسی و قابل توجه در شعر کوتاه، میث اقتصاد خوانش کلمات شعر است. به این معنا که با توجه به محدودیت‌های موجود در کلماتی که به کار گرفته می‌شوند تا بتوانند مفهومی را به مخاطب انتقال دهند و از سوی دیگر بسانگاه به خواست‌های مخاطب نامحدود؛ خالق شعر باید بهینه‌گزینی کلمات را در این قالب کوتاه مد نظر داشته باشد.

در واقع چون عرصه ارائه موضوع بسیار کوتاه و محدود است، پس شاعر باید بتواند در این عرصه و مجال کوتاه بهترین و رساترین سطرها را به مخاطب منتقل کند. همانگونه که می‌دانیم با عنایت به این موضوع که در جامعه فشرده امروزی و با نظر به زندگی مدرنیزه شده امروز عامل زمان یکی از مؤثرترین عوامل در کنش‌های اجتماعی میان نفرات جامعه است؛ ما چه بخواهیم و چه نخواهیم، مردم امروزین مایه دلیل حجم بالای نقل و انتقالات اطلاعاتی، آن‌هم در کسری از زمان، دیگر در زمان تعریف شده زندگی خود در قالب پاره خط صبح تا شب مجالی برای به دست گرفتن کتابی با ابعادی قطور و یا سطوری طولی ندارند.

این به آن معنا نیست که رمان، داستان و یا شعر بلند جایگاه خود را از دست داده است؛ بلکه صرفاً به این معناست که وجود زمان کمپکت شده مردم، آنها را به کوتاه‌خوانی و یا کوتاه‌نویسی عادت داده است و همین محدودیت زمانی خود عاملی است که هنرمند امروز باید در جریان خلاصه‌نویسی و خلاصه‌گویی جامعه خویش قرار بگیرد. این مقتضیات زمانی شاید اصلی‌ترین عامل پیدایش شعر و یا داستان کوتاه در قرن حاضر باشد. مجسم کنید خسته‌ای از کار روزانه به خانه آمده‌اید و لم داده‌بر کاناپه‌ای راحت برای لحظاتی می‌خواهید با خواندن

دو شعر کوتاه از زهرا غلامی

این بار

مهندسان راه‌سازی

چون گفتاری

لاشهی کویر را

می‌دریدند

۲

پدرم نقشه

می‌کشد

مادرم

قالی می‌بافد



حال من خوب است

داوود ملک‌زاده

برخلاف هوای آستارا

امروز حالم کمی خوب است

سرم بی‌سشوار شانه می‌شود

فرصت می‌کنم مزه‌غذا را بفهمم.

می‌توانم ترافیک، کارمند غایب و اخبار را تحمل کنم

حتی می‌توان با صدای کولر همسایه بخوابم.

اگر در مدرسه بودم

در دفتر دانش‌آموزان تبل

یک هزار آفرین می‌نوشتم.

حال من خوب است

مثل هوای بارانی آستارا

در دوم تیر ماه ۱۳۹۰

درنگی در «کوچه»ی فریدون مشیری

ادامه از صفحه اول

او در سال ۱۳۴۱ که به شورای نویسندگان رادیو ایران در آمد، همان «روز اول که دل من به تمنای تو پر زد / چون کبوتر لب بام تو نشستم / تو به من سنگ زدی من نه رمیدم، نه گسستم / تو به من سنگ زدی من نه رمیدم، نه گسستم...»؛ با توجه خاصی که به موسیقی ایرانی داشت و در پی همین دلبستگی، طی سالهای ۵۰ تا ۵۷ عضویت در شورای شعر و موسیقی رادیو را پذیرفت و «باز گفتم: که تو صیادی و من آهوی دشتم / تا به دام تو درافتم همه جا گشتم و گشتم / حذر از عشق ندانم، نتوانم» و وقتی که «دگر از تو جوابی نشنیدم / پای در دامن اندوه کشیدم».

بعدها صدای محمدرضا شجریان با ترانه «پر کن پیاله را / از فریدون، در طاق آسمان ایران طنین انداخت و علیرضا افتخاری هم ترانه «شور عاشقانه»ی او را و کاوه دیلمی هم ترانه «یاد یار مهربان»ش را به یاد غلامحسین بنان به اجرا درآورد و من «دگر از تو جوابی نشنیدم / پای در دامن اندوه کشیدم / نه گسستم، نه رمیدم...».

من سوخته دل در همان کوچه عاشقی خسته و در راه مانده، منتظر ماندم و اشک ریختم و نالیدم. اگر



لائی قری میهنات ما



رضا رفیع

تهران را پارکینگ کنیم!

یک چیزی. به نظر من برای این که متهم به چیزی نشویم، تا اطلاع ثانوی اگر اصلاً راجع به بازار ارز و سکه صحبت نکنیم، سنگین تریم. شخصیتمان را که از سر راه نیاوردیم. فلذا اجازه بدهید امروز در راستای یک مسأله کاملاً بی خطر و بی ضرر صحبت کنیم که همه ملت به نوعی



با آن درگیرند و یکی هم نیست جداشان کند. حالا آن دسته از ملت که بالا جبار در پایتخت زندگی می کنند، درگیری شان با این قضیه بیشتر است. «هر که بامش بیش، برفش بیشتر» معروف؛ حالا این شکلی مصداق پیدا کرده که می بینید. البته اگر آلودگی هوا بگذارد که ببینید. باور کنید بنده و سایر مسئولان، از بس که به این موضوع فکر کردیم، دود از سرمان به هوا بلند شده. باز خوب شد که این سوراخ لایه ازون هست.

از فرمایشات خودمان:

هزار فکر و خیالات داریم سربند
چرا که کاسه سر را بسی ترافیک است!

در حال حاضر، سنگینی ترافیک تهران به حدی قاراشمیش شده که بعضی ها که از قضا وابسته به رسانه ها و شبکه های استکباری هم نیستند معتقدند که اگر اوضاع حمل و نقل شهری به همین منوال پیش برود که دارد می رود، عقرب کل خیابان های پایتخت به اضافه کوچه های وابسته و پیوسته، خود به خود و همین طور بیخود، به پارکینگ تبدیل می شود. بدون صرف کمترین هزینه. هزینه اش را خود مردم می دهند. یک نمونه اش از محل سلامتی روان و اعصاب، که خیال نکنید همچنین بلامحل چک می کشیم.

خوشحالیم که معاون شهرسازی شهردار تهران، ضمن تأیید عرایض معقول ما، با اعلام صریح این مسأله که تهران نیم میلیون جای پارک کم دارد؛ خبر از جدی گرفتن احداث پارکینگ های مکانیزه از سال آینده داد. به گفته ایشان، این پارکینگ ها شرايطی را فراهم می کنند که در فضایی به وسعت ۲۰۰ متر، حدود ۱۶۰ خودرو جا شوند. جان نخورید. قبلاً در بعضی مناطق تهران امتحان شده و اسنادش هم موجود است.

بسته پیشنهادی: احداث پارکینگ های مکانیزه، راه حل پیشنهادی بسیار خوبی است؛ فلذا ما دیگر پیشنهاد خاصی نداریم. می ترسیم که با ملاحظه پیشنهاد های غیر مکانیزه ما، یک وقت خدای نکرده همین یک پیشنهاد خوب خودشان را هم دستپاچه بشوند فراموش کنند. آدم مار گزیده، از تلو یون سیاه و سفید هم می ترسد، تا چه رسد به ریمان سیاه و سفید که از سوابق ایام یک چیز معمولی بوده است. در عین حال چون دلمان آرام و قرار ندارد، فقط یک پیشنهاد ناقابل تقدیم می داریم که دست خالی از این محفل و مجلس بیرون نرود.

۱- طبقه دوم تهران: اگر اوضاع به همین منوال پیش برود که هی خودرو وارد بازار شود، به نظر می رسد که به عوض دو طبقه کردن بعضی پل ها و بزرگراه ها، کل تهران را دو طبقه کنیم. یعنی یک طبقه هم به عنوان پارکینگ، بر روی آن بسازیم.

۲- موجود نمی باشد: مگر نگفتیم که فقط یک پیشنهاد!...! فراموش کردید؟



فرهاد ناجی

صمد آقا یواشکی می گوید: «بیخود نیست رفته چند جابعد اومده اینجا پیش ما. تازه این که خوبه، مهریه رو همون اول نقداً می خواد بده.»

صغرا خانم، پیچ پیچ کنان: «آره ولی خب خیلی کم میشه اونوقت.»

صمد آقا با صدای ضعیفی می گوید: «بابا اون مهریه رو کی داده کی گرفته، این طوری جهیزیه دخترمون رو هم میتونیم آبرو مندوش کنیم.»

آقای یحیی: «ببخشید مشکلی پیش اومده؟»
صمد آقا از جا می پرد و می گوید: «نه نه مشکلی نیست. فقط جهیزیش یه کم، کم و کسری داره که اون هم سریع ردیفش می کنیم.»
آقای یحیی: «جهیزیه می خوایم چی کار پدر جان!»

صغرا خانم: «نه نمیشه، ما دخترمون رو بدون جهیزیه نمیدیم.»
آقای یحیی: «باشه حرفی نیست ولسی گفتم که جهیزیه لازم نیست. بذارید لااقل واسه دختر دیگه تون.»
صمد آقا: «ما دختر دیگه ای که نداریم، یکیش که تازه گسی عمرش رو داد به شما، این یکی هم آخرین دختر مونه.»

سپس صغرا خانم با صدای بلند می گوید: «دخترم، یلدا جان، چایی بیار.»

یلدا سینی چایی را می آورد و به آقای یحیی تعارف می کند.

آقای یحیی: «دست شما درد نکنه، ایشالا عمر خواهر تون بقای عمر شما باشه.»

صمد آقا: «منونم آقای دکتر. راستی قرارمون رو کی بذاریم؟»

آقای یحیی به ساعتش نگاه می کند و می گوید: «من دیرم شده باید زودتر برم، فردا خوبه؟»

صمد آقا با تعجب زیاد می پرسد: «فردا؟»

آقای یحیی: «بله خب، فکر نکنم مشکلی باشه. اون سکه ها رو هم میگم تا فردا واستون آماده کنند.»

صمد آقا: «آخه ما هنوز تحقیق نکرده که نمی تونیم اجازه بدیم دخترمون رو فردا بربید عقدش کنید.»

آقای یحیی: «چی؟ متوجه منظور تون نمیشم. عقد؟ صبر کنید ببینم، مگه منشی من باهاتون تماس نگرفت؟»

صمد آقا: «منشی؟ آهان همون خانمی که گفت واسه یه امر خیر می خوام مزاحمتون بشیم؟»

آقای یحیی: «آره، چیز دیگه نگفت؟»
صمد آقا: «نه مگه باید چی می گفت؟»

آقای یحیی: «ای بابا، من تا الان فکر می کردم شما در جریانید، پس تعجب من و شما هم بی دلیل نبوده، شرمند

اگه سوء تفاهمی این وسط به وجود اومد تقصیر منشیمه که شمارو قبل از اومدن من آماده نکرده بود.»

صغرا خانم: «وا، یعنی چی؟»

آقای یحیی: «ببینید خانم، من یحیی معاون علوم پزشکی دانشگاه آزاد هستم که مأموریت داشتم طبق

لیستی که به دست من دادند، به خانواده هایی که به تازگی نزدیکانشون رو از دست دادن سر بزنم و اون ها رو مجاب کنم که در صورت تمایل جسدشون رو به واحد تشریح

دانشگاه علوم پزشکی دانشگاه آزاد بدن و در عوضش برای قدر دانی از این کار خیر خواهانه مبلغی هم جهت

قدر دانی تقدیم خانواده داغ دیده بکنم!»

صغرا خانم جیغ بلندی می کشد و غش می کند.
صمد آقا در حالی که به شدت عصبانی شده، می گوید:

«مرتیکه، خب جسد می خوای برو پزشکی قانونی، اینجا چه غلطی می کنی؟!»

آقای یحیی: «شرمنده به خدا، آخه پزشکی قانونی از ما بابت هر جسد ده میلیون می خواد. من هم که گفتم

بودجمون محدوده...»

صمد آقا آقای یحیی را دنبال می کند. آقای یحیی به سرعت در خروجی راباز کرده و پابرهنه به سمت انتهای

کوچه می دود!



امر خیر

دارید. پس با اجازتون بریم سر اصل مطلب.»

آقای یحیی: «بله اگر امکانش هست، چون من به خاطر مشغله کاریم وقتم خیلی کمه.»

صمد آقا: «پس شما شغل پر مشغله ای دارید، درسته؟ میشه بپرسم شغل شریفتون چیه؟»

آقای یحیی: «بله، من معاون علوم پزشکی دانشگاه آزادم.»

صغرا خانم: «به به، واقعاً براز نداشتون هم هست.»
صمد آقا: «پس شما دکتر هستید؟»

آقای یحیی: «بله با اجازتون.»
صمد آقا: «آقای دکتر، زودتر می گفتید ما دکتر

صدا تون می کردیم.»
صمد آقا با لبخندی حاکی از رضایت به صغرا خانم اشاره می کند.

آقای یحیی: «شما هر طور راحتید همون رو بگید.»
صمد آقا: «خب عرضم به حضور تون که شما چطور با

دختر ما آشنا شدید؟»
آقای یحیی: «خیلی اتفاقی، ما یه لیستی تهیه کردیم

که تو اون لیست اسم دختر شما هم بود!»
صغرا خانم: «وا، یعنی ما چندمین نفریم که شما

پیششون میان؟!»
آقای یحیی: «بله، البته. فکر نکنم مشکلی باشه.»

صمد آقا به نشانه سکوت به صغرا خانم اشاره می کند.

صمد آقا: «نه، صغرا خانم همین طوری گفتند. بالاخره همه همین طور عمل می کنند: اول یه لیستی تهیه می کنند

بعد میرن جلو.»
آقای یحیی: «همه؟! یعنی قبل از من کس دیگه ای

هم بابت این قضیه اینجا اومده؟!»

صمد آقا برای این که کلاستان را ببرند بالا می گوید:

«بله، چند نفری اومده بودند ولی ما جواشون کردیم.»

آقای یحیی: «تعجب می کنم، تا الان فکسر

می کردم من اولین نفر هستم. حالا

برای چی اونارو رد کردید؟»

صمد آقا: «راستش رو بخواید به خاطر

مسائل مالیش بود.»
آقای یحیی:

«آهان، منظورتون رو الان گرفتم. البته

خودتون این مسئله رو هم باید در نظر

بگیرید که ما هم مثل

بقیه بودجه مون محدوده.»

صمد آقا با تعجب: «مثلاً چقدر؟!»

آقای یحیی: «خونه پرش هفت هشت میلیون.»
صمد آقا: «البته ما بیشتر دوست داریم سکه باشه تا

پول. خودتون که میدونید پول ارزشش زود میاد پایین.»
آقای یحیی: «باشه مسئله ای نیست. معادلش سکه

میدیم بهتون.»
صغرا خانم: «پس یعنی همون اول سکه ها رو

میدید؟»
آقای یحیی: «بله، هر وقت شما بخواید.»

صغرا خانم خودش رو به سمت صمد آقا متمایل می کند و به آرامی می گوید: «فکر کنم این یه چیزیش

میشه ها!»

زنگ در به صدا در می آید. صمد آقا در راباز می کند.

پشت در، آقای یحیی با یک دسته گل بزرگ گلایول

ایستاده است و با لبخندی به صمد آقا سلام می کند.

صمد آقا: «خوش اومدید، صفا آوردید، بفرمایید تو.»
صغرا خانم: «خیلی لطف کردید اومدید، بفرمایید تو،

دم در بده.»
آقای یحیی کفش هایش را در می آورد و داخل خانه

می شود.

صمد آقا: «کتون رو بدید به من آویزون کنم.»
آقای یحیی در حالی که کتش را به صمد آقا می دهد،

می گوید: «دستون درد نکنه.»

صغرا خانم آقای یحیی را به داخل سالن پذیرایی

راهنمایی می کند و می گوید: «بفرمایید بشینید، الان خدمت می رسم.»

صغرا خانم به سمت آشپزخانه می رود و به صمد آقا

اشاره ای می کند تا وی نیز به آشپزخانه برود.

صغرا خانم: «ببینم مرد، این که سشش خیلی زیاده،

کسی هم همراهش نیاورده، مگه نگفتی طرف زنگ زده گفته

واسه یه امر خیر می خوام مزاحمتون بشیم؟»
صمد آقا: «چرا بابا، پشت تلفن دقیقاً همین رو گفته

بود. منم فکر کردم مادر داماده، اصلاً شاید این پدره باشه،

پسرش چند دقیقه دیگه بیاد، از کجا معلوم. زود قضاوت

نکن.»
صغرا خانم: «من که سر در نمیارم، البته خودشم تیپ

و قیافش بد نیستا.»
صمد آقا: «باور کن اگر مشکل مالی نداشته باشه اگه

بتونیم دخترمون رو به همینم بدیم باید کلامون رو بندازیم

هوا. بابا دخترت رو که بیشتر از این نمی خوای ترشی

بندازی؟!»



صغرا خانم: «حالا این حرفارو ولش کن، بریم بشینیم.

بده، خیلی منتظر منده.»

صمد آقا و صغرا خانم در حالی که ظرف میوه و شیرینی

دستشان هست، به طرف سالن پذیرایی می روند و میوه و شیرینی را روی میز می گذارند.

صمد آقا: «بفرمایید دهنون رو شیرین کنید، ناقابله.»
آقای یحیی: «زیاد نمی خوام مزاحمتون بشم. گفتم

برای مقدمات کار یه صحبت اولیه داشته باشیم بد نیست.»
صمد آقا: «پس به خاطر همین تنها تشریف آوردید؟»

آقای یحیی: «خب لازم هم نبود کس دیگه ای بیاد.

بالاخره خودمون میتونیم به نتیجه برسیم، البته اگر شما

مایل باشید.»
صمد آقا: «خواهش می کنم، این چه حرفیه، شما لطف

تقسیم و تقسیم

روز به عباسی

* متولد خرداد ۱۳۶۳ - تهران

* برنده لوح تقدیر و رتبه نخست جشنواره کودک و طبیعت، موزه

دارآباد - ۱۳۷۴

* برنده لوح تقدیر و رتبه نخست در جشنواره رسانه و محیط زیست

- ۱۳۸۹

* همکاری با روزنامه همشهری، روزنامه آفتابگردان (ویژه کودک و

نوجوان).

مؤسسه کل آقا و روزنامه خراسان



چهل سال پیش...

تمامی مطالب از روزنامه اطلاعات روز دوشنبه ۱۱ بهمن ۱۳۵۰، (برابر با ۱۴ ذیحجه ۱۳۹۱، ۳۱ ژانویه ۱۹۷۲) نقل شده است

حجاج با چمدانهای پر از سوغاتی باز گشتند

اولین هواپیمای سرویس جده ـ تهران ساعت یک و نیم بعدازظهر دیروز در فرودگاه مهرآباد بزمین نشست و ۲۰۴ حاجی را بسا خود به تهران آورد. ۴۰۸ نفر از حجاج ایرانی نیز به ترتیب تا نیمه دیشب وارد تهران شدند و از نیمه شب گذشته تا ظهر امروز بتدریج حدود هزار نفر دیگر از حجاج با پنج سرویس پرواز ، به وطن باز گشتند. حجاجی که با اولین پرواز به تهران بازگشتند جمعاً ۶۸۰۰ کیلو بار (سوغاتی) همراه داشتند، آن چنان که تمام قسمت بار هواپیما انباشته از صدها چمدان و بسته بود و تخلیه هر هواپیما چندین برابر بیش از اوقات عادی بطول انجامید. حجاج سوغاتیها را بیشتر از جده که بندری است آزاد خریداری کرده بودند. در میان سوغاتیها بیش از هر چیز سبدهای مملو از موز و سیب بچشم می خورد.

مامورین گمرک بهنگام ورود حجاج برای ترخیص چمدانهای محتوی سوغاتی آنها تسهیلات زیادی قائل شدند و بدون تشریفات زائد در اسرع وقت، امور گمرکی مربوط به حجاج را انجام دادند و برای آنان مشکلی پدید نیاوردند از این رو حجاج بسیار راضی بنظر می رسیدند.

افزایش تولید علوفه در ۲۰ هزار هکتار عمل میشود

بمنظور تامین قسمتی از علوفه موردنیاز برای خوراک دامهای کشور طرح افزایش تولید علوفه در سال جاری در مساحت ۲۰ هزار هکتار بمورد اجرا گذاشته شد.

به موجب این طرح تسهیلات و کمک‌هائی در اختیار شرکت‌های تعاونی روستائی و سهامی زارعی ـ کشتکاران و موسسات کشاورزی غیرعضو شرکت‌های تعاونی و همچنین سازمان‌های عمران منطقه‌ای گذارده شده است.

این کمک‌ها شامل توزیع انواع بذر و یونجه ـ شبدر ایرانی ـ شبدر برسيم ـ اسپرس ـ سزرگوم ـ و جو به نصف قیمت تمام شده بصورت وبا وعده ۹ ماهه می‌باشد.

علاوه بر این توزیع کود شیمیائی در کلیه مساحت اجرای طرح با ۲۰ درصد تخفیف قیمت بصورت وام جنسی یکساله و پرداخت وام متوسط‌المدت (پنج ساله) برای خرید ماشین‌آلات کشاورزی ـ تسطیح اراضی و تامین آب از محل اعتبارات اختصاصی بانک تعاون کشاورزی ایران براساس هر هکتار ۳۰ هزار ریال انجام می‌گیرد و کشاورزان در مراحل کاشت تا برداشت بوسیله کارشناسان وزارت کشاورزی و منابع طبیعی و مروجین و سپاهیان ترویج، آبادانی راهنمایی خواهند شد.

برای تشویق بیشتر کشاورزان در زمینه تولید علوفه کارمزد خدماتات بانک تعاون کشاورزی و هزینه وصول وام‌های جنسی از محل اعتبارات طرح به بانک پرداخت شده است.

تولید گوشت قرمز و سفید افزایش مییابد

شرکت سهامی دامپروری و کشاورزی سفیدرود بهره‌برداری از واحدهای گوسفندداری و تولید گوشت و مرغداری و تولید و فروش یکهزار و ۵۶۵ تن گوشت مرغ و ۶ میلیون تن تخم مرغ و ۳۰ تن پر مرغ را در سال آینده بهمهده گرفت.

این واحد دولتی در برنامه سال آتی خود موظف است که بهره‌برداری از دو واحد جدید گاوداری را آغاز کند و ۳ هزار و ۱۵۰ تن شیر و ۸۳ تن گوشت گاو و گوساله و تکمیل واحد و پرورش تلیسه و گوساله را عملی نماید.

شرکت مزبور در برنامه سال ۱۳۵۱، میزان ۱۵۰ تن گوشت ماهی را که از طریق توسعه و بهره‌برداری از واحد پرورش ماهی‌بدست می‌آورد بیازار عرضه خواهد داشت و ریشه‌کنی، جمع‌آوری ریشه، تسطیح اراضی ، شبکه آبیاری و زهکشی را هر یک در وسعت ۲ هزار هکتار انجام خواهد داد.

در این واحد در سال آینده در وسعت یکصد هکتار درخت صنوبر و تیریزی کشت میشود و سایر عملیات کشت نباتات علوفه دام از مراتع دامی در وسعت ۲ هزار و ۱۰۰ هکتار از مرحله کاشت تا برداشت انجام میدهد و دریاچه ماهی منطقه را تا ۵۰ هکتار توسعه خواهد داد.

رکود معاملات انواع قماش ادامه دارد

معاملات در بازار قماش پشمی و بویژه قماش نخي رکود بیشتری پیدا کرد. رکود بازار قماش پشمی و نخي از حدود یکماه قبل بتدریج شروع گردید و ظرف چند روز گذشته سبب توقف معاملات انواع قماش پشمی و نخي شده است. امروز در بازار گفته شد با وجودیکه ایام خرید عید نزدیک شده ، معیذا بعلت سرما و بسته بودن راهها هنوز بیرون‌برها (بازار شهرستانها) خرید خود را شروع نکردند و انتظار نمی‌رود که بازار قماش که قاعدتا همه ساله در چنین ایامی از رونق خاصی برخوردار بود، ظرف یکی دو ماه آینده نیز رونق بگیرد.

بنکدارها می‌گویند، با در پیش بودن ماه محرم و صفر که مصادف با ایام عید است، رکود فعلی را تشدید میکند. رکود یکماهه اخیر سبب افزایش موجودی انبارهای قماش شده و در نتیجه زمینه و عرضه انواع قماش را در بازار بالا برده است. ازدیاد موجودی و عرضه قماش از یک طرف و محدودیت تقاضا برای خرید از جانب دیگر، در سطح قیمت‌ها تاثیر گذاشته و قیمت انواع قماش پشمی و بخصوص قیمت انواع قماش نخي را نسبت به یکی، دو ماه قبل پائین آورده است.

در بازار قماش نخي، قیمت کرکی که به‌متری ۳۹ریال رسیده بود، در حال حاضر متری ۲۸ ریال برای فروش عرضه میشود. موه‌ر نایلوئی چاپ دستی از متری ۳۹ ریال به متری ۳۵ ریال و کودری چاپ دستی از متری ۳۶ ریال به متری ۲۹ ریال کاهش یافته است.

قالب زندگی



شاهکار طبیعت / منبع: National geography

امروز با حافظ

ای غائب از نظر به خدا می‌سپارمت

جانم بسوختی و به دل دوست دارمت

تا دامن کفن نکشم زیر پای خاک

باور مکن که دست ز دامن بدارمت

محراب ابرویت بنما تا سحرگهی

دست دعا بر آرم و در گردن آرمت

گر بایدم شدن سوی‌هاروت باپلی

صد گونه جادویی بکنم تا بیارمت

خواهم که پیش میرمت‌ای بی‌وفا طیب

بیمار بازپرس که در انتظارمت

صد جوی آب بسته‌ام از دیده‌بر کنار

بر بوی تخم مهر که در دل بکارمت

خونم بریخت و از غم عشقم خلاص داد

منت پذیر غمزه خنجر گذارمت

می‌گیرم و مرادم از این سیل اشکبار

تخم محبت است که در دل بکارمت

بارم ده از کرم سوی خود تا به سوز دل

در پای دم به دم گهر از دیده‌بارمت

حافظ! شراب و شاهد و رندی نه‌وضع توست

فی‌الجمله می‌کنی و فرو می‌گذارم

داستان کوتاه

در جستجوی الماس

کشاورزی در آفریقا بسیار خوشحال و خوشنود بود چون او همواره احساس می‌کرد که فرد قانعی است. روزی مرد دانایی نزد کشاورز رفت و به او گفت می‌دانستی که اگر یک الماس به اندازه نوک انگشت داشتی می‌توانستی دهکده‌ات را بخری و اگر یک الماس به اندازه مشت داشتی، می‌توانستی کشورت را بخری. او این سخنان را گفت و رفت آن شب کشاورز نتوانست تا صبح بخوابد. او دیگر خوشنود نبود چون دیگر احساس نمی‌کرد که فرد قانعی است. صبح روز بعد او زمین خود را فروخت و برای یافتن الماس راهی شد. او سراسر آفریقا را زیر پا گذاشت، اما اثری از الماس نیافت. او مجبور شد تا به اروپا برود. اما این سفر هم فایده‌ای نداشت. او در پایان راه به اسپانیا رسید. کشاورز از لحاظ روحی و جسمی در وضع اسف‌باری قرار داشت. او از فرط ناراحتی خود را در رودخانه بارسلونا انداخت و غرق شد.

صاحب جدید زمین صبح زود از آفتاب عالم تاب لذت می‌برد و به صدای رودخانه گوش فرا می‌داد. او ناگهان متوجه سنگی شد که در زیر آفتاب چون رنگین کمان می‌درخشید. صاحب جدید زمین آن سنگ را با خود به خانه برد. در این لحظه مرد دانا نزد او رفت و گفت: این یک الماس بسیار بزرگ است. صاحب زمین بر این باور بود که این فقط یک تخته سنگ بی‌ارزش است. از مرد دانا اصرار و از صاحب زمین انکار. تا اینکه تخته سنگ برای آزمایش به آزمایشگاه فرستاده و مشخص شد که این سنگ یک الماس است، صاحب قبلی زمین که خودکشی کرد هکتارها الماس زیر پایش داشت. برای ششاد بودن بهانه‌های ساده‌ای وجود دارد. وطن، همیشه وطن است و آوارگی، آوارگی. مرغ همسایه هیچ وقت غاز نیست. بهتر است پیش از هر اقدام عجولانه فرصت‌های اطراف را نیز بررسی کرد.

مترجم: آرش میری‌خانی
 منبع: whereincity.com

امروز در تاریخ

سالروز شکست مغولها در پروان (غزنه)

۳۱ ژانویه ۱۲۲۱ [سال ۵۹۹ هجری خورشیدی =۶۱۸ هجری قمری] نبرد دو روزه پروان میان یک سپاه مغول ـ و سپاهیان جلال‌الدین خوارزمشاه با شکست مغولان پایان یافت. [پروان ناحیه‌ای است در ایالت غزنه، جنوب کابل و شرق بامیان ـ با ایالت پروان افغانستان امروز اشتباه نشود]. این نخستین شکست سپاهیان مغول از آغاز لشکرکشی چنگیزخان به ایرانزمین بود. در این نبرد ۴۵ هزار مغول با ۶۰ هزار نیروی سلطان جلال‌الدین جنگیدند.

۶۱۹ سال بعد (دوم نوامبر ۱۸۴۰) در ناحیه پروان غزنه میان پشتون‌ها به ریاست دوستمحمدخان و یک سپاه انگلیسی نبردی روی داد که مقدمه نخستین دور جنگ‌های معروف به جنگ‌های افغان و انگلستان بشمار رفته است. در دنباله همین جنگ، پشتونها ۱۴ ماه بعد (ژانویه ۱۸۴۲) در نزدیکی جلال‌آباد نیروهای در حال عقب‌نشینی انگلیسی را به دام انداختند و قتل عام کردند و غیر نظامیان هندی همراه آنان را اسیر و به بردگی کشاندند. نیروهای روسیه نیز در دهه ۱۹۸۰ بیشترین تلفات را در کوه‌های لغمان (شمال شرقی ایالت غزنه) متحمل شده بودند. از زمان اسکندر مقدونی تاکنون هر نیروی خارجی که به‌پرشبای خاوری (افغانستان امروز) تعرض کرده شکست خورده و تلفات سنگین داده است.

روزی که گر شاسپ نامه پایان یافت

به نوشته تاریخ عمومی شعر و ادبیات (جهان)، اسدی توسی شاعر ایرانی «گرشاسپ نامه» را به سبک فردوسی در وصف گرشاسپ ـ پیل و گردن فراز ایران باستان و برخاسته از سیستان [سیستان بزرگتر]، سی و یکم ژانویه سال ۱۰۶۵ میلادی به پایان برد. وی این کار سنگین را به تشویق و کمک مالی حکمران وقت اران (جمهوری آذربایجان کنونی) انجام داده بود که این حکمران زرتشتی و از بازماندگان ساسانیان می‌خواست که کارهای نیاکان زنده و ماندگار بماند.

اجرای قانون انتقال بومیان آمریکا به اراضی محصور

دولت واشنگتن در اجرای قانون مصوب کنگره این کشور ۳۱ ژانویه ۱۸۷۶ دستور داد که همه بومیان (سرخپوستان) به رزرویشن‌ها (اراضی محصور) که برایشان در نظر گرفته شده بود) منتقل شوند. بومیان منطقه (ایالات متحده آمریکای شمالی) از هنگام استقرار انگلیسی‌ها در این سرزمین در سال ۱۶۰۷ بسا آنان در حال جنگ و مبارزه بودند. تصاحب اراضی علت اصلی این مقاومت بود. نبرد بومیان با مهاجران و دولت واشنگتن تا دهه ۱۸۹۰ ادامه داشت.

استفاده از گاز خفه کننده در جنگ جهانی اول

۳۱ ژانویه سال ۱۹۱۵، و در جریان جنگ جهانی اول، نیروهای آلمان در جبهه روسیه بر ضد سربازان این کشور از سلاح شیمیایی (گاز خفه کننده) استفاده کردند. شیمیدان‌های آلمانی این سلاح را ساختند. استفاده از این گاز سمی در آن روز، در عین حال نخستین آزمایش آن بود و چون نتیجه مطلوب از آن حاصل شد، نیروهای آلمانی آن را در جبهه فرانسه مورد استفاده قرار دادند.

... و هیتلر زمام‌امور آلمان را به دست گرفت



هیتلر درکنار هیندنبورگ ژنرال پیشین و رئیس‌جمهوری وقت آلمان. این عکس ۳۱ ژانویه ۱۹۳۳ پس از معرفی هیتلر به عنوان صدر اعظم آلمان گرفته شد

اعمال‌شد‌به‌ودگفت‌که‌تلاش خواهد کرد کیفیت انسانی ژرمن‌ها به صدر ملل دیگر برسد.

www.iranianshistoryonthistday.com

جدول سودوکو

سودوکو (Sudoku)

یک واژه ترکیبی ژاپنی به معنای عدد‌های بی تکرار است وام‌روژه به جدولی از اعداد گفته می‌شود که به‌عنوان یک سرگرمی رایج در نشریات کشور های مختلف به‌چاپ می‌رسد.

حل جدول شماره ۱۱۰۸

۵	۹	۶	۲	۱	۸	۵	۳	۴
۴	۲	۱	۳	۷	۴	۸	۹	۵
۳	۸	۴	۵	۹	۷	۶	۱	۲
۱	۷	۵	۶	۸	۲	۹	۴	۳
۴	۵	۲	۹	۳	۷	۱	۸	۵
۳	۸	۴	۵	۹	۲	۶	۷	۱
۶	۱	۳	۸	۴	۹	۲	۵	۷
۲	۴	۹	۷	۶	۳	۱	۸	۵

قانون های حل جدول سودو کو:

۱- در هر سطر و ستون باید اعداد ۱ تا ۹ نوشته شود بد بهیی است که هیچ عددی نباید تکرار شود.

۲- در هر مربع ۳×۳ اعداد ۱ تا ۹ باید نوشته شود و در نتیجه هیچ عددی نباید تکرار شود.

۴	۵		۶		۱	۸		
۶						۴		
۳		۲		۵				
					۲			
	۴			۶	۳			
۱			۲	۳				
			۴		۵			
						۷		
	۸							
					۹			۴

حل جدول شماره ۴۳۱

۹	۸	۲	۵	۶	۳	۴	۱	۷
۴	۱	۶	۹	۷	۲	۸	۵	۳
۷	۵	۳	۴	۸	۱	۹	۲	۶
۱	۲	۵	۴	۹	۶	۷	۸	۳
۸	۳	۴	۷	۱	۵	۶	۹	۲
۶	۷	۹	۸	۲	۴	۱	۳	۵
۲	۶	۸	۱	۳	۷	۵	۴	۹
۳	۴	۱	۶	۵	۹	۲	۷	۸
۵	۹	۷	۲	۴	۸	۳	۶	۱



هشترود

اطلاعات



سه شنبه ۱۱ بهمن ۱۳۹۰ - ضمیمه شماره ۲۵۲۳۷

توزیع ۱۷۵۰ تن بذر اصلاح شده گندم و جو در شهرستان هشترود

صفحه ۴

افزایش سرانه فضای ورزشی آذربایجان شرقی

صفحه ۵

مشکلات
معلولین
شهرستان
هشترود را
دریابید

صفحه ۳

برخورد موتورسیکلت
در هشترود ۲ کشته داد

صفحه ۵

گلایه از
عملکرد
اداره فرهنگ و
ارشاد اسلامی
هشترود

صفحه ۴

موانع ادامه تحصیل
کودکان
چاراویماق

صفحه ۲

راه اندازی سایت اطلاع رسانی
شورای اسلامی شهر هشترود

صفحه ۵

کتاب هشترود و
دانشوران
منتشر شد

صفحه ۵

دلمان برای گفتگو تنگ است

نیاز عصر و دوران ما به گفتگو بیش از هر زمان دیگری احساس می شود و با دوری از این نیاز، جامعه دیوار بلندی از بی اعتمادی و سوء تفاهم را فرا روی افراد جامعه بر کشیده که درمان را در گسترش و ترویج گفت وگوهای سازنده و اصولی باید جست. این که در جوامع پیشرفته دولت ها سعی دارند مدیرانی را پرورش دهند که در هر مقام و سمت خود را پاس خنکو و خدمتگزار مردم بدانند. بارش این فرهنگ در میان مردم، می توان بر بیشتر مشکلات فائق آمد و با نهادینه شدن این امر، باب صمیمی گفتگو ایجاد و باعث از بین رفتن سوء تفاهم و قضاوت های عجولانه و یکطرفه شده و در چنین فضایی است که می توان شاهد پیشرفت و شکوفایی مردم شد، چرا که می توان از تمامی ظرفیت های موجود استفاده کرده و مسیر صحیح را انتخاب کرده و با پشتوانه محکم به سوی آینده ای روشن گام برداشت. با توجه به مطالب فوق حال اگر نویسنده ای در عرصه های مختلف اطلاع رسانی اقدام به نوشتن مطالبی در چارچوب قانون کرده یا می کند، هدف نویسنده فقط ادای دینی است که بر گردن دارد و رسالت خبری خبرنگار نیز مبرا از این نیست. با توجه به این اصل که رسانه ها رکن چهارم دموکراسی به شمار می روند، وظیفه روزنامه نگاران و خبرنگاران رسانه ها انعکاس صدای مردم است و انتظاری که اصحاب رسانه ها از نهادهای دولتی و غیره دارند، می خواهند خود را در کنار آنها ببینند نه در مقابل آنها!

نوشتن برای فراموش کردن!

نوشتن برای آرام گرفتن وجدان!

نوشتن برای یافتن راه حلی برای کنار آمدن با اندیشه های نو!

تقدیر و تشکر



جناب آقای حاج ادریس عباسزاده

مدیریت محترم جایگاه سوخت رسانی شماره ۲ شهرستان هشترود

بدین وسیله بر خود وظیفه دانستیم از زحمات جناب عالی که در راه خدمت به مردم منطقه و ایجاد فرصت اشتغال در شهرستان هشترود گامهای اساسی برداشته و در امور خیر و خداپسندانه پیش قدم بوده اید، قدردانی کرده و از خداوند متعال توفیق روزافزونتان را مسئلت می کنیم.

جمعی از مردم شهرستان هشترود

موانع ادامه تحصیل کودکان چاراویماق

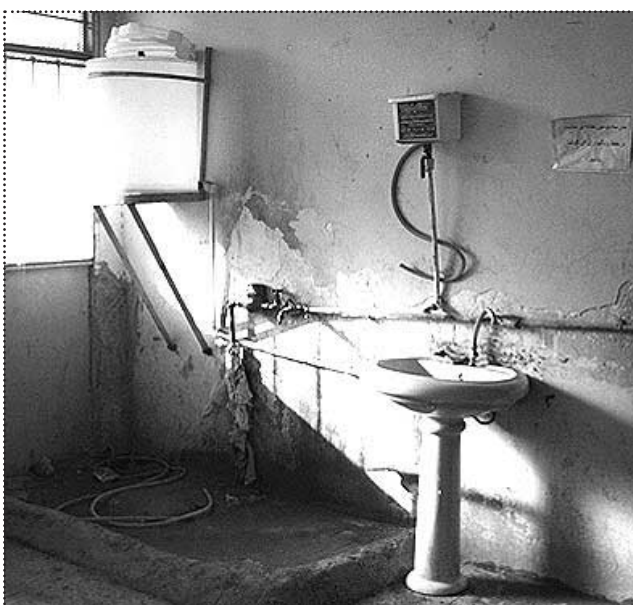
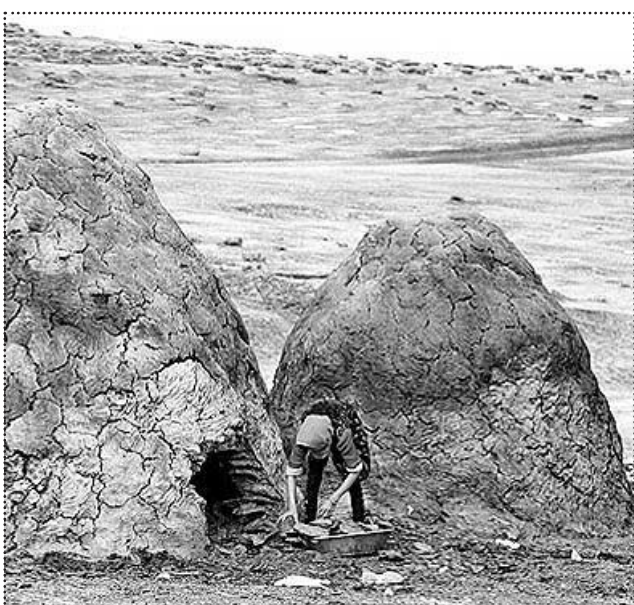
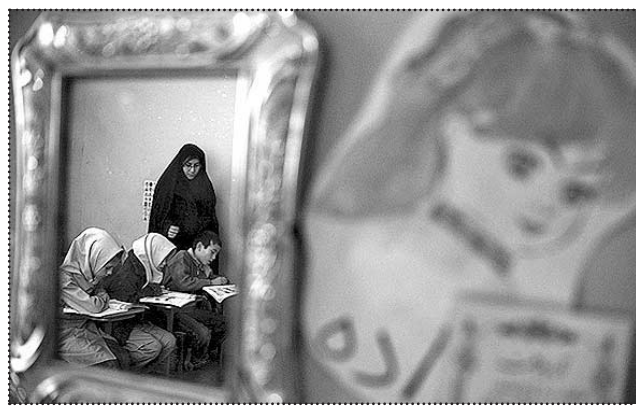
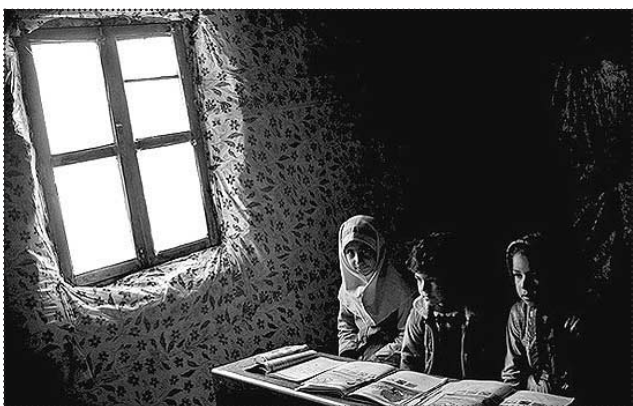
هشترو - خبرنگار روزنامه اطلاعات

باور این که در این زمان انسان توانسته با دست یابی به علم و تکنولوژی به ناشناخته‌ها دست یابد، امر غریبی نیست. هر انسان با تکیه بر علم و دانش تاحدی که امکانات در اختیار او قرار دارد، توانسته است از دریای بی کران علم و دانش ذره‌ای از عطش سیری‌ناپذیر کسب علم و دانش، خود را سیراب کند؛ اما شاید باور این که کودکان این مرز و بوم به دلیل ناهمواری جاده‌ها و دوری مسیر، مدارس متروکه، جاده‌های مال‌رو و صعب‌العبور، کمبود تجهیزات گرمایشی، کمبود سوخت، نبود بهداشت ترک تحصیل کنند سخت و غیرقابل باور باشد، اما کودکان روستاهای چاراویماق برای ادامه تحصیل باید از سد و موانعی بگذرانند که در سایه کوتاهی ارگان‌های مسئول هنوز پابرجاست. مردم و کودکان روستاهای این منطقه انتظار را به خوبی فرا گرفته‌اند.

انتظاری سرد در فصل زمستان برای رسیدن نفت و روشن کردن بخاری‌های نفتی مدرسه؛ انتظار غریب کودکان در سکوت و تنهایی در مدارس شبانه‌روزی به امید تابش آفتاب و باز شدن راه‌های مسدود شده

به سوی روستاها مواردی پیش رو آورده که عملاً به استمرار کلاس‌ها آسیب می‌زند، به طوری که برخی از کلاس‌های روستایی گاه روزگار بی‌معلمی و بلا تکلیفی بسیاری را سپری می‌کنند.

شاید مطالب بالا بیانگر مشکلات دانش‌آموزان منطقه چاراویماق باشد، اما با نگاهی به آمار یک دهه گذشته به روشنی می‌توان با دیگر ابعاد مشکلات روستاییان آشنا شد و باور کرد که در یک دهه گذشته چندین معلم به خاطر رسیدن سر کلاس‌های درس جان خود را از دست داده‌اند. مهندسانی که بر اثر گرفتار شدن در برف و کولاک راه‌های روستای از سرما یخ زده‌اند، مادرانی که بعد از تحمل ۹ ماه درد و رنج بارداری به دلیل مسدود بودن راه‌ها جان خود را از دست داده‌اند، زمانی که ۱۰ روستا فقط دارای یک خانه بهداشت با کمترین امکانات درمانی است، شاید بتوان گوشه‌ای از مشکلات روستاییان را بیان کرد که باعث مهاجرت آنان به حاشیه شهرها شده است؛ روستائینی که بعد از سالها محرومیت، همچنان از اولیه‌ترین حقوق انسانی خود محروم مانده‌اند.



کاهش وزن چانه‌های نان!

وزن چانه‌های نان با هدفمندی یارانه‌ها کاهش چشم‌گیری داشته است لذا از مسئولان امر درخواست می‌کنیم به این موضوع توجه داشته باشند.

علی - پ

به داروخانه شبانه روزی نیازمندیم

بعد از ساعت ۱۰ شب داروخانه های فعال در سطح شهر هشترو تعطیل می‌شوند و در صورت نیاز به دارو باید به داروخانه بیمارستان مراجعت کرد و بیمارستان فوق نیز خارج از محدوده شهر است. ضمن این که با نامناسب بودن هوا و نبود وسیله نقلیه شخصی باید دو برابر قیمت دارو هزینه کنیم.

مسعود مختاری

چرا سامانه ۱۳۹ تعطیل شده است؟

مدتی است سامانه اطلاع‌رسانی ایستگاه راه‌آهن هشترو تعطیل شده که این امر سبب بی‌اطلاعی مسافران قطار از زمان حرکت و رسیدن قطار شده است و در نتیجه از قطار جا مانده یا ساعتها منتظر رسیدن قطار باشند.

مسافر قطار

گماردن ماموران راهنمایی در خیابان دکتر شریعتی

از اداره راهنمایی و رانندگی شهرستان هشترو تقاضا می‌شود با گماردن مامور در خیابان دکتر شریعتی حداقل مدرسه سمیه و نمونه دولتی شهید باهنر نابسمانی و ترافیک این منطقه را کنترل کنند. مخصوصا هنگام تعطیلی دانش‌آموزان بی‌نظمی در رفت و آمدها به اوج می‌رسد.

تعدادی از کسبه

شهرداری چاله‌های خیابان را برطرف کند.

با اجرای پروژه فاضلاب مدرن شهری اکثر کوچه‌ها و خیابانها از وضع نامناسبی برخوردارند، لذا مسئولین شهرداری به فکر برطرف کردن آنها باشند.

داود عباسی

کارمندان اداره تامین اجتماعی هشترو بر خورده مناسبی با ارباب رجوع ندارند

برای پیگیری امور بیمه خود و دادن لیست بیمه‌کارگران مورخه ۹۰/۸/۲۶ به اداره تامین اجتماعی هشترو مراجعه کردم که کارمند اداره از قبول لیست بیمه خودداری و اعلام کرد: مگر به شما ها نگفتم که باید قبل از بیست و پنجم ماه بیاید؟! من اطلاع نداشتم در اداره بیمه هشترو ماهها ۲۵ روز می‌باشد!

ایمیل به خط ارتباطی

اداره راه و ترابری به موقع اقدام کند

با آغاز فصل بارش و یخ‌زدگی جاده‌های مواصلاتی مراغه به هشترو و قره چمن به هشترو، ورودی تنها پمپ‌بنزین شهرستان به شدت لغزنده و خطرناک می‌شوند. لطفا اداره راه به موقع اقدام به نمک‌پاشی کند.

محمد فرجی

جلوی استفاده از خودروهای دولتی برای امور شخصی را بگیرد

در حالی که بیشتر مدیران ادارات شهرستان هشترو غیر بومی بوده و روسای ادارات برای رفت و آمد و به شهر خود و محل کار از خودروهای دولتی استفاده می‌کنند؛ این رفت و آمدها بار مالی زیادی بر دوش دولت می‌گذارد مسئولان از ادامه این رویه منع شوند.

حسین اکبری - رئیس شورای اسلامی شهر هشترو

مشکلات معلولان شهرستان هشترو را دریابید

هشترو - خبرنگار روزنامه اطلاعات:

نبود بخش‌های گفتار درمانی، سنجش بینائی، شنوائی، در بهزیستی شهرهای هشترو، چاراویماق مشکلات فراوانی برای خانواده‌هایی که فرزند معلول ذهنی (کم‌توان ذهنی) دارند به وجود آورده است.

در زمانی که بیش از هر زمان دیگر خانواده‌ها نیاز به مشاوره‌های قبل از ازدواج دارند بالطبع فرزندان معلول نیز نیاز مبرم به کارشناسان فعال در زمینه‌های مختلف دارند که نبود هر کدام از آنها می‌تواند آسیب‌های جبران ناپذیری بر جسم و روان کودکان وارد کند که باید قبل از رشد کامل ذهنی درمان شوند. در شهرهای هشترو و چاراویماق خانواده‌هایی که دارای کودکان معلول هستند باید برای مداوای دل‌بندان خود به مرکز استان و شهرهای همجوار مراجعت کنند این امر برای خانواده‌های کم‌درآمد امکان‌پذیر نیست و این خانواده‌ها با مراجعه به دفتر نمایندگی روزنامه اطلاعات خواستار بیان مشکل خود شدند تا مسئولان امر هرچه سریع‌تر نسبت به رفع آن اقدام کنند.

شرکت تک‌کاران اوج

WWW.TAKKARAN.COM

مجری سیستم‌های حفاظتی و نظارتی

خدمات:

- * آیفون تصویری
- * دوربین مدار بسته
- * درب اتوماتیک
- * انتقال تصویر
- * دزدگیر اماکن

مهندس شکری فرد

دفتر مرکزی ۶۲۲۵۰۵۱

۰۹۱۴۷۳۱۵۹۷۷

آدرس: هشترو تقاطع واحد شریعتی، بالاتر از اداره پست شرکت تک‌کاران اوج

مهشید جان

با آمدنت طلوع عشق را به قلب ما هدیه دادی، شادی صدايت، نشاط خنده‌هايت و پاکی نگاهت زیباترین لحظات زندگی ماست. نام زیبای تو را در کتیبه‌ای از جنس عاطفه حک خواهیم کرد. اولین بهار زندگی‌ت را در ۱۴ بهمن تبریک می‌گوییم. تا ابد و عاشقانه دوستت داریم.

از طرف بابا و ماما



گلایه از عملکرد اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی هشترو

هشترو - نماینده روزنامه اطلاعات: نزدیک به دو سال است که اداره ارشاد شهرستان هشترو بدون مدیر است و طی این مدت امور این اداره تحت مسئولیت یکی از کارمندان سابق ارشاد به انجام می‌رسد. نبود مدیری توانمند و کاردان برمصدر امور اداره ارشاد اسلامی شهرستان هشترو مشکلات عدیده‌ای را برای اصحاب مطبوعات به وجود آورده است. در حال حاضر همه آگهی‌های دولتی ادارات و شرکت‌های دولتی به سوی نشریات خاص هدایت می‌شود و دفاتر جذب آگهی در آستانه تعطیلی قرار گرفته‌اند. امیدواریم مسئولان اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان هر چه سریعتر در صدد حل این مشکل برآیند.

توزیع ۱۷۵۰ تن بذر اصلاح شده گندم و جو در شهرستان هشترو

هشترو - خبرنگار روزنامه اطلاعات: مهندس صادقی مدیر جهاد کشاورزی شهرستان هشترو اعلام کرد: برای کشت پاییزه کشاورزان منطقه ۱۷۵۰ تن بذر اصلاح شده گندم و جو آبی و دیم، ۱۶/۵ تن انواع سموم ضد عفونی بذر گندم و جو، ۴۰۰۰ تن کود شیمیایی و ۲۰۰۰ لیتر کود بیولوژیک نیتروکسین مایع برای کشت پاییزه در بین کشاورزان هشترو توزیع شده است. وی افزود: با راهنمایی‌های به عمل آمده بالغ بر ۴۳۰۰۰ هکتار از زمین‌های زراعی گندم و جو بیمه شده‌اند و در صورت تمديد مهلت بیمه، پیش‌بینی می‌شود آمار بیمه کشت‌های پاییزه این شهرستان به بیش از ۵۰۰۰۰ هکتار برسد. صادقی با اشاره به اهمیت خاکورزی حفاظتی در افزایش تولید به ویژه در کشت گندم دیم گفت: در سال جاری در سطح ۳۰۰۰ هکتار از اراضی دیم این شهرستان عملیات خاکورزی انجام و در این خصوص ۱۲ دستگاه ادوات خاکورز حفاظتی به کشاورزان شهرستان تحویل شده است.

فروشگاه پاتریس

عمده - خرده

نقد - اقساط

گران تخرید!

مرکز فروش انواع - فرش - قالیچه - تابلو فرش - فرش ماشینی
مرکز تهیه و توزیع انواع تلویزیون‌های ال سی دی - ال ای دی
بورس لوازم خانگی و تهیه جهیزیه



پذیرنده انواع کارتهای سخا
طرح میزان و غیره
آماده همکاری با تمامی نهادهای
دولتی و شرکت‌های دولتی و خصوصی



شعبه مرکزی: هشترو - خیابان حضرت امام (ره) - زیرزمین ساختمان رحیمزاده
شعبه دوم: خیابان حضرت امام (ره) - روبروی بانک سپه
به مدیریت - منصور رحیمزاده

شماره‌های تماس: ۰۹۱۴۴۲۳۰۴۴۱ - ۰۴۲۴۶۲۲۰۹۱۹

برخورد موتورسیکلت در هشترود ۲ کشته داد

هشترود - خبرنگار روزنامه اطلاعات: برخورد موتورسیکلت با پشت‌بند تراکتوری (گاو آهن) که در حریم جاده روستای علی آباد به هشترود پارک شده بود، دو کشته برجا گذاشت.

در این تصادف جوان بیست و دو ساله راکب موتورسیکلت به نام ابراهیم سهرابی و ترک‌نشین آن رضا نادرپور بیست و یک ساله در محل حادثه جان باختند. علت این حادثه توسط نیروی انتظامی شهرستان هشترود در حال بررسی است.

دفتر خدمات مسافرتی و جهانگردی هشترود

رزرو بلیت قطار - هواپیما - هتل - اخذ ویزا

شرایط ویژه برای کارمندان
محترم دولت

مجری مستقیم و برگزار کننده تورهای
تخصصی سوریه - کربلا
تورهای زیارتی و سیاحتی

سوریه - ترکیه - استانبول - آنتالیا
قم - جمکران - مشهد

تورهای یکروزه و دوزوزه (داخلی)
بانه - مهاباد - همدان

لحظات شاد و آرام‌بخش را با ما تجربه کنید - هشترود

هشترود: خیابان حضرت امام (ره) - جنب دادگستری سابق
تلفاکس: ۶۲۲۵۵۵۲ - ۰۴۲۴۶۲۲۶۰۷۸

کتاب هشترود و دانشوران منتشر شد

هشترود - خبرنگار روزنامه اطلاعات:

کتاب تاریخی و فرهنگی «هشترود و دانشوران» انتشار یافت. این اثر ارزشمند که حاصل ۱۰ سال تلاش مستمر و تحقیقات محقق برجسته احمد علامی است، با دقت نظر و جامعیت خاص خود بعد از یک دهه کار پژوهشی در سه جلد مشتمل بر هفت فصل و در ۲۳۰۰ صفحه منتشر شده است. این مجموع تحقیقی با نگاهی کلی به جایگاه تاریخ و فرهنگ و تمدن ایران باستان در آذربایجان و قابلیت آب و خاک وطن، پیشینه و موقعیت تاریخی، تحولات سیاسی و اقتصادی، ویژگی‌های جغرافیایی و شرایط اقلیمی منطقه، شرح رجال جمعی از رجال نیک نام، علمای اعلی، دانشمندان، نخبگان و مفاخر علمی، فرهنگی، ادبی، و هنری به همراه تصاویری مستند و گویا از مناطق هشترود و چارواپماق با قلمی روان و ادبیات ویژه به رشته تحریر درآمده است. آنچه که این کتاب را در معیار یک پژوهش تاریخی و فرهنگی برتر می‌سازد، بهره‌گیری نویسنده از چند صد منبع معتبر تاریخی، آرشیوی و سر راست است که مراتب طی فهرست در اعلام و پایان کتاب آمده است و در مجموع هشترود را در مقیاس حقیقی و واقعی خود مطرح و از ابعاد مختلف شناسانده و برگ زرینی به دفتر تاریخ و فرهنگ منطقه افزوده است. از جمله امتیازات علمی این مجموع نفیس مستندسازی با عکس، نسخ خطی نظر علما و مشاهیر و بزرگان کشور، نقشه، نسب‌نامه و... که با بررسی در طی زمانی نزدیک به یک قرن، ارزش علمی کتاب را مضاعف کرده است. همچنین آراسته شدن به نام شهدا، قداسی ویژه به کتاب بخشیده که وجه ممیزه آن به شمار می‌رود. امید است این اثر ارزشمند برای علاقمندان و پژوهشگران منبعی فراخور و به عنوان مرجع تحقیقی مورد رجوع باشد.

افزایش سرانه فضای ورزشی آذربایجان شرقی

هشترود - خبرنگار اطلاعات:

مشکلات هیات‌های ورزشی شهرستان هشترود در نشست با حضور اسبقیان مدیر کل ورزش جوانان استان آذربایجان شرقی بررسی شد. اسبقیان در این نشست با اشاره به اهمیت فعالیت هیات‌های ورزشی اعلام کرد: اداره کل ورزش جوانان آذربایجان شرقی با تمام امکانات پشتیبان هیات‌های ورزشی است و برای حل مشکلات آنان از هیچ کوششی دریغ نخواهد کرد.

وی با تاکید بر این که هیات‌های ورزشی شهرستان‌ها باید در کنار ورزشکاران باشند و جوانان با نشاط، برومند و سالم تحویل جامعه دهند، افزود: تا پایان برنامه پنجم توسعه باید ۷۰۰ هزار مترمربع فضای ورزشی در آذربایجان شرقی ساخته شود تا سرانه ورزشی استان به یک متر برای هر ایرانی برسد. وی با اشاره به کمک ۴۲۰ میلیون ریالی به هیات‌های ورزشی شهرستان اعلام کرد: این مبلغ برای رفع کمبودها و نیازهای هیات‌های ورزشی پیش‌بینی شده است.

در این نشست مهندس نجاری فرماندار هشترود هم خواستار تکمیل سالن ورزشی شهر نظر کهریزی و ساخت سالن ورزشی ویژه بانوان در منطقه گنجینه کتاب هشترود شد.

تقدیر و تشکر از دکتر علی رفیعی

جناب آقای دکتر علی رفیعی (متخصص
کودکان) از زحمات جنابعالی برای خدمت به
فرزند دلبندمان و نیز تمام کودکان این شهر
خالصانه تشکر می‌نمائیم و از خداوند منان
خواستار توفیق روزافزون برای شما هستیم.

از طرف: خانواده مرتضی محمدی

راه‌اندازی سایت اطلاع‌رسانی شورای شهر هشترود

هشترود - خبرنگار روزنامه اطلاعات:

سایت اطلاع‌رسانی شورای اسلامی شهر هشترود شروع به فعالیت کرد.

حسین اکبری رئیس شورای شهر با اعلام خبر فوق گفت: هدف از راه‌اندازی سایت فوق به روزرسانی برنامه‌های شورا و اطلاع‌رسانی مطلوب از برنامه‌ها و جلسات شورای شهر و مسئولین شهرستان و اطلاع مردم از نتایج آن است.

وی افزود: در این راستا اهالی شهرستان هشترود با مراجعه به سایت www.hashtroodshora.ir شورا می‌توانند نظر و خواست‌های خود را با اعضای شورا در میان بگذارند.

سالن زیبایی آی تک

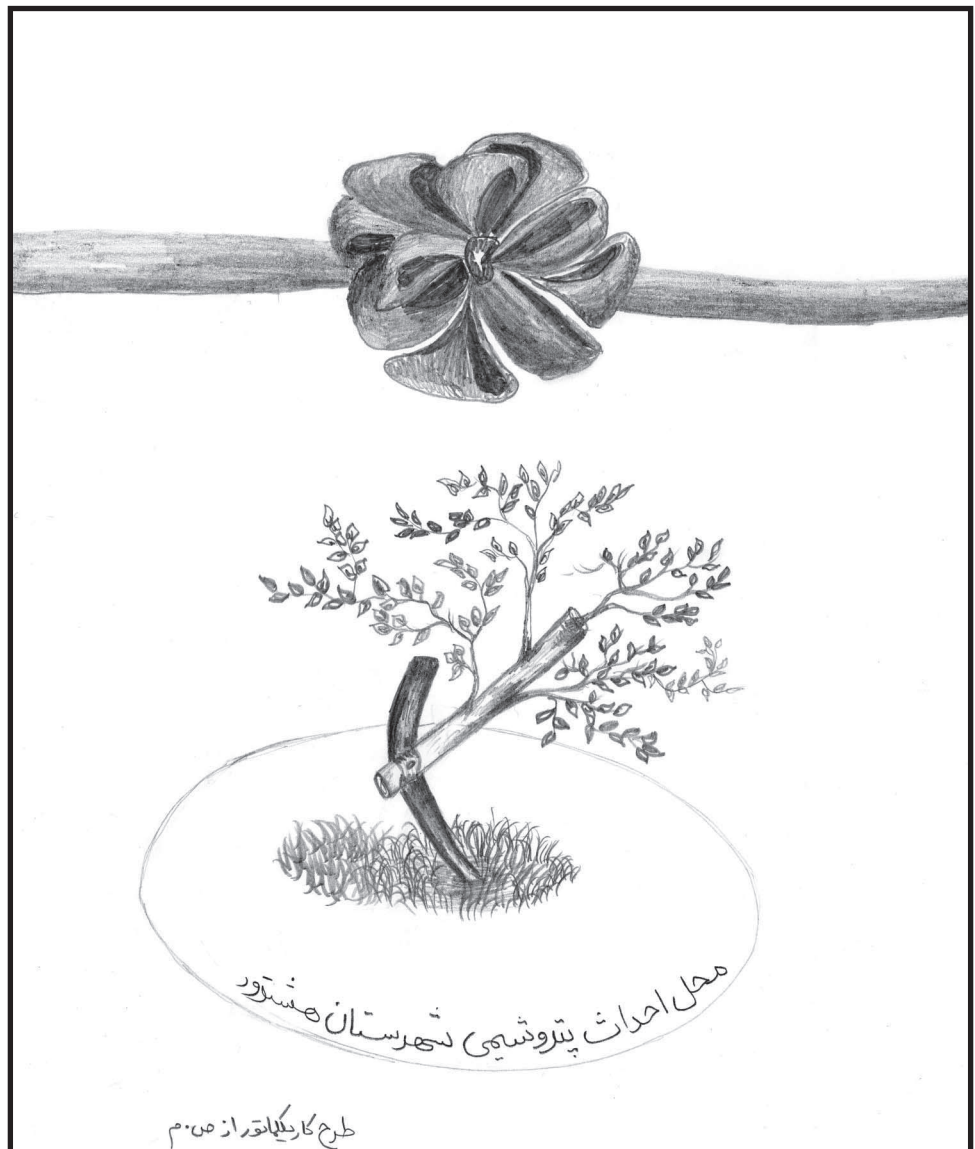
ارائه دهنده کلیه خدمات آرایشی و پیرایشی
کوپهای فانتزی، هایلایت، رنگ و مش های
اروپایی، هرکات، فر، صافی،
(گریم تخصصی عروس) و ...

با ۸ سال
سابقه درخشان

با کمترین هزینه بهترین باشید

(تخفیف ویژه برای دانشجویان)
(پایتختی رایگان هدیه ما به عروس خانم ها)

آدرس: هشترو، خ دانشگاه، جنب مسجد امام حسن (ع)
با مدیریت: خانم محمدی تلفن: ۶۲۲۰۵۷۵



مرکز تخصصی کامپیوتر و اینترنت هایش تقدیم می کند:

برای اولین بار در شهرستان هشترو با خرید و یا تمدید سرویسهای اینترنتی ADSL این مرکز، کارت هدیه بگیرید و به دوستان خود مودم (MODEM) رایگان هدیه بدهید، برای اطلاعات بیشتر به آدرس اینترنتی مرکز هایش مراجعه و یا با شماره تلفنهای زیر تماس بگیرید.

اینترنت بخرید، کارت هدیه بگیرید و به دوستان و نزدیکان خود با هدیه یک مودم رایگان، امکان بر خور داری از اینترنت پر سرعت هایش را هدیه دهید.

برای کاربران کارتهای اینترنت نیز هدیه ویژه ای تعلق میگیرد

به ازای هر ده کارت اینترنت از یک نوع یک عدد کارت از همان نوع هدیه بگیرید.



از آنجائی که هایش همیشه اولین در امر کامپیوتر بوده است، افتخار دارد به عرض همشهریان عزیز برسانیم که باز برای اولین بار در هشترو جهت خدمت بهتر به شما همشهریان عزیز، مرکز تخصصی تعمیر لپ تاب و کامپیوتر را با کادری مجرب و متخصص راه اندازی نمودیم.

■ راه اندازی شبکه های اینترنت و اینترنت

■ اتوماسیون اداری

■ سرویس اینترنت پر سرعت محدود و نامحدود و کارت اینترنت

■ تجهیز و نصب دوربین های مدار بسته

■ تعمیرات ماشینهای اداری و لپ تاب و مادر برد کامپیوتر

■ شارژ کارت ریج های انواع پرینتر

■ ارتقا سیستم های کامپیوتری

■ فروش لپ تاب اقساطی (ماهانه ۶۰ هزار تومان و یک نوع ماهانه ۳۶ هزار تومان)

■ فروش کامپیوتر اقساطی

اینترنت ADSL

■ نصب نرم افزار های تخصصی

■ نصب ویندوزهای اورجینال و اصل با گارانتی

■ عیب یابی سیستم در محل و مرکز

■ ثبت نام دانشگاه، مشاغل خانگی، سوخت

■ تایپ پایان نامه و تحقیق دانشجویی و دانش آموزی

■ کلیه خدمات اینترنتی

■ فروش شارژ ایرانسل و همراه اول و تالیا

پشتیبانی
۲۴ ساعته

سه ماهه

۱۹۵۰۰ ✓

۳۹۵۰۰ ✓ با مودم

آدرس: خیابان شهدا - مرکز اینترنت هایش ۶۲۲۶۸۰۱ - ۶۲۲۱۸۴۴
WWW.HIC.ORQ.IR Email: hic1705@yahoo.com

آدرس: خیابان شهدا - مرکز اینترنت هایش ۶۲۲۶۸۰۱ - ۶۲۲۱۸۴۴
WWW.HIC.ORQ.IR Email: hic1705@yahoo.com